

# جانِ تغزل

غزل انتخاب دسمبر ۲۰۲۲ء



گل بخشالوی



# جانِ تغزل

غزل انتخاب دسمبر ۲۰۲۲ء

تالیف، گل بخشالوی



جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

جان تغزل	غزل انتخاب
گل بخشالوی	تالیف
دسمبر ۲۰۲۲ء	سن اشاعت
گرا ٹک لنک لاہور	سرورق ،
دعا برائے حیات، بعد از وفات	قیمت ،
قلم قافلہ کھاریاں (پاکستان)	اہتمام اشاعت

رابطہ

کاشانہء علم و ادب، بخشالی منزل کھاریاں شہر  
ضلع گجرات پنجاب (پاکستان)

+92 302 568 2786

[gulbakhshalvi@gmail.com](mailto:gulbakhshalvi@gmail.com)

[Qalam Qafla/Facebook.com](https://www.facebook.com/Qalam-Qafla/)

انتساب  
استادِ محترم  
سلطان سکون  
کے نام

جب طلب ہو تو برستی نہیں اک پل بارش  
خود جو بر سے تو برستی ہے مسلسل بارش  
بھیک جاؤ گے ٹھہر جاؤ ابھی جان سکون  
تھم تو لینے دو مرے اشکوں کی پاگل بارش

سلطان سکون

غزل انتخاب جان تغزل ۲۰۲۲ء

## شریک انتخاب سخواران جہاں

اداریہ ، ، فیروزناطق خسرو

مضمون ، ، پروفیسر ڈاکٹر ہارون الرشید تبسم

اپنی بات ، گل بخشالوی

آصف ثاقب ، آفتاب عالم ، احمد حنیف جامی ، احمد حجازی ، احمد محمود الزمان ، پروفیسر اختر چیمہ ،  
پروفیسر ارشد شاہین ، ارم ناز ، ڈاکٹر ارشد خان ، اسما صبا خواجہ ، اسد اللہ اموازی ، اشہر اشرف ،  
اشفاق چترانوی ، اعظم کمال ، اعجاز عزائی ، اعظم سہیل ہارون ، افضل ہزاروی ، افتخار شاہد ابوسعید  
، افتخار راغب ، اکرام الحق ، ڈاکٹر امجد علی ، امن علی امن ، امین عاصم ، امین بابر ، امتیاز انجم ،  
امتیاز ایوب امتیاز ، انعام الحق معصوم صابری ، انجم عثمان ، انجم جاوید ، الیزابتھ مونا ،  
ایوب بیک بگلش ، ایم اے گلشن ، الین انجم درہنگوی ، الین ایم تقی حسین ، اے آرساغر ،  
اولیس انجم ، ڈاکٹر اسحاق وردگ ، اقبال طارق ، اقبال وارثی ، ڈاکٹر اظہر کمال ، پروفیسر اشفاق شاہین  
، انور رشید انور ، سید انیس جعفری ، احمد علی برقی ، بختیار احمد ، بی اے ندیم ، بلند اقبال ،  
تاشیر جعفری ، تنویر پھول ، تجل حسین زاہد ، تسنیم صنم ، توقیر سید ، ثمنیہ گل ، جمال زیدی  
، جابر نظامی ، ڈاکٹر جنید آرزو ، سید حیدر قائم ، حبیب جمال ، خان حسنین عاقب  
، ڈاکٹر خاور چوہدری ، خالد محمود چوہدری ، خادم حسین خاکسار ، خورشید انجم پوری ، خرم شاہ ،  
خلیق الزماں نصرت ، خورشید ازہر ، دانش کمال دانش ، دلشاد احمد ، دانش حبیب دانش ،

ذولفقار احسن،، ذیشان علی عکس،، راحت سرحدی،، راشد منصور راشد،، رانا افتخار احمد ثاقب،، رشید آفرین،، ریاض احمد ندیم ریشماطلعت شبنم،، رحمان احمد مراد،، رخسانہ سحر،، روبینہ ممتاز روبی،، ریاض ساغر،، رفیق لودھی،، زاہد انجم،، زین علی آصف،، زیر حسن شیخ،، ڈاکٹر زرقانیم غالب،، زین العابدین،، سلطان سکون،، سلیم یاور،، سالم عظیم،، سیدہ سعدیہ فتح،، پروفیسر سبین یونس،، شاہنواز سواتی،، شاہ روم خان ولی،، ڈاکٹر شاکر کنڈان،، شاہد بخاری،، شبیر نازش،، شفیق مراد،، سید شہاب الدین،، شہزاد تابش،، شکیل ابن شرف،، شوکت محمود شوکت،، ڈاکٹر شفیق آصف،، شفقت عاصمی،، شہناز مزمل،، شہناز یاسمین شازی،، شفیق رائے پوری،، شیرین گل رانا،، شہزاد بیگ،، شمشاد سرائی،، شیراز انجم صادم ملک،، صبا عالم شاہ،، صدام حسین نازاں،، صفدر ہمدانی،، صدیق رازا ایڈووکیٹ،، طاہر خنی،، طاہر اکرام رما طارق سٹا،، ظفر قاسمی،، ظہیر احمد مغل،، عاکف غنی،، عامر شریف،، عاصم عاصی عابد علی خاکسار،، عابد علیم سہو،، عامر عباس ناصر اعوان،، علی شیدا،، عائشہ خضر خاکسار،، عبدالعزیز عزیز،، عبدالوحید لعل،، عبداللہ بصر،، عزیزہ پوری،، عتیق احمد،، ڈاکٹر عمر قیاز قائل عروج زیب،، عائشہ بیگ عاشی،، عابدہ شیخ،، عظیم انصاری،، عبید اللہ نزاکت،، پروفیسر غلام محبتی،، غضنفر عباس قیصر فاروقی،، فیروز ناطق خسرو،، فطین اشرف صدیقی،، فخر یاسین بلوچ،، فریدہ انجم،، ڈاکٹر فرزانه فرحت،، فرزانه جبار،، فیصل مضطر،، کاشف علی کاشف،، کرامت بخاری،، کاظم شیرازی،، سید کامران زیر کامی،، کلیم اللہ کلیم،، گل بخشالوی،، مجید امبر،، مراد سائل،، مشتاق درہنگوی،، مشتاق شکی،، مسرور پنڈولوی،، مشیر احمد مشیر،، معین لاڈلا،، معراج انور قدیری،، ڈاکٹر محبوب کاشمیری،، محسن دوست،، محسن باعشن حسرت،، مکرم حسین اعوان،، مقدس طاہرہ،، محمد ازہر نفیس،، محمد انیس انصاری،، ڈاکٹر محمد اشرف کمال،، محمد زبیر سہای،، محمد علی ایاز،، محمد ضیاء شاہد،، محمد ضیاء اللہ انصاری،، محمد خلیل الرحمان،، محمد عدیل شیرازی،، پروفیسر محمد علی سوز،، پروفیسر منور ہاشمی،، ڈاکٹر منور احمد کنڈے،، ڈاکٹر ممتاز منور،، منظور احمد بڑی،، منزہ سحر،، سید محمد طاہر شاہ،، پروفیسر مقبول احمد مقبول،، ڈاکٹر محمد افضل راز،، ڈاکٹر شیخ محمد اقبال،، محمد کلیم ضیاء،، نادرہ ناز،، ناصر علی سید،، ثاروسیم،، پروفیسر نواب نقوی،، نزہت جہاں ناز،، نفیسہ حیا،، نعیم رسول،، نواز شاہی،، نداعارنی،، نلیم بھٹی،، نیلما ناہید درانی

نصیر احمد عادل ،، نعمان حیدر حامی ،، نذر فاطمی ،، ڈاکٹر نجمہ شاہین کھوسہ ،، نیز سرحدی ،، پروفیسر  
وکتوریہ پیٹرک امرت ،، و ،، پ، عصیم صلیبی ،، ڈاکٹر یونس خیال ،، پروفیسر ڈاکٹر ہارون الرشید تبسم ،،  
پروفیسر حماد خان ،، رضوانہ رضی ،،

### آخری صفحات پر

نعت انتخاب، ۲۰۲۲ --- معراج سخن

الفاظ کی گل پاشی

ڈاکٹر ہارون الرشید تبسم ،، آصف ثاقب ،، راحت سرحدی ،،  
محسن باعشن حسرت ،، غضنفر عباس قیصر فاروقی ،، تنویر پھول

☆☆☆☆

سوائے رب کعبہ کے تو رازق در نہیں ہوتا  
جو جھک جائے کسی دہلیز پر وہ سر نہیں ہوتا  
بدن پر بھوک ہو جس کی نگاہوں میں تمنا ہو  
وہ اپنے شہر میں زردار کا دلبر نہیں ہوتا

گل بخشا لوی

## "اداریہ"

فیروز ناطق خسرو (کراچی)

### گل بداماں

کیا کوئی تنہا شخص ایک ادارے جتنا کام کر سکتا ہے۔ اکثر یہ سوال ذہن میں ابھرتا ہے اور پھر جواب بھی خود ذہن ہی دیتا ہے۔ یقیناً "اگر لگن اور غلو صِ نیت شامل ہو۔ تاریخ میں بہت سے ایسے نام آج بھی چمکتے دکھتے ہیں جنہوں نے نہ وقت دیکھا نہ جگہ۔ قید و بند کی صعوبتیں بھی برداشت کیں لیکن اپنے کام سے منہ نہ موڑا۔ ان ہی میں ایک نام عہد حاضر کے شاعر، ادیب، مصنف اور مولف جناب گل بخشالوی کا بھی ہے۔ یہ شخص جس کی مادری زبان پشتو ہے کسی اہل زبان سے زیادہ اردو سے محبت اور اس کی خدمت میں ہمہ تن مصروف نظر آتا ہے۔ مجھ جیسے لوگ چار پیسے جمع ہو جائیں تو اپنی کتاب شائع کروانے لگتے ہیں لیکن ہمارے گل صاحب اردو ادب کی خوشبودور دور تک پہنچانے میں اپنا پیسہ اور وقت دونوں صرف کرتے رہتے ہیں۔ ان کی سعادت مند اولاد بھی باپ کے اس شوق و لگن میں ساتھ ساتھ ہے۔

قلم قافلہ کھاریاں کے تحت 1984 سے کتابی سلسلہ جاری و ساری ہے۔ اپنے محدود وسائل کے تحت پاکستان اور پاکستان کی قومی زبان اردو سے جنون کی حد تک محبت کا اظہار دقتاً فوقتاً ایک کتاب کی شکل میں قارئین تک منتقل ہوتا رہتا ہے۔ گل بخشالوی سے میری غائبانہ ملاقات کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا لیکن اس گل بداماں

فخص نے ایسا گرویدہ کیا کہ انگلیوں پر گنے جانے والے دنوں کے تعلقات سے برسوں کی دوستی کی مہک آتی ہے۔ گل صاحب یقیناً "بڑی خوبیوں کے مالک ہیں۔ شعر و ادب سے والہانہ پیار، ادیبوں شاعروں سے محبت، ان کی تخلیقات کو شائع کرنا اور وہ بھی اپنی گرہ سے۔ قوم و وطن کی خدمت کے جذبے کے ساتھ ساتھ کشمیر سے عقیدت کی حد تک الفت ان کی شخصیت کی نمایاں خصوصیات میں شامل ہیں۔ ان سب کے علاوہ گل بخشالوی میں ایک بڑی خوبی اور ہے جس نے گل صاحب کو گل بخشالوی بنایا وہ ہے اکساری۔ غرور و تکبر انسان کی صلاحیتوں کے لیے زہر ہلاہل ہے۔

گل بخشالوی ہمہ تن روز و شب شعر و ادب کی حقیقی معنوں میں خدمت انجام دے رہے ہیں لیکن اپنے کام اور انعام کے لیے اس فخص نے نہ تو کبھی کوئی بیک ڈور چینل استعمال کیا نہ ہی اپنے مقام و مرتبے کے حوالے سے بزرع خود کو کوئی دعویٰ کیا۔ یہی اکساری اور عاجزی اللہ تعالیٰ کو بھی پسند ہے جب ہی تو یہ محبتیں بانٹنے والا فخص آج سب کو عزیز ہے۔ مجھے امید ہے کہ گل بخشالوی کی مرتب کردہ غزل انتخاب "جانِ تغزل" بھی سابقہ کتابوں کی طرح اہل ادب سے خراج تحسین حاصل کرے گی۔ ان شاء اللہ۔

07:09:2022





## گلِ بخشالوی کا انتخاب ”جانِ تغزل“

ڈاکٹر ہارون الرشید تبسم  
(سرگودھا)

غزل کی اساس تغزل ہے، شاعری کی معراج غزل ہے۔ گلِ بخشالوی اپنی ذات میں جانِ تغزل ہیں۔ دکھ وہ مظہر ہے جو رشتوں کی بنیاد قائم رکھتا ہے۔ گلِ بخشالوی جدید و قدیم رنگوں میں شعری سانچے تخلیق کرتے ہیں۔ وہ تنہا محوِ پرواز رہنے کے بجائے دوستوں کو شاعری کے مَدوں پر بیٹھا کر دنیائے ادب کی سیر کرواتے ہیں۔ انھوں نے خود کو علم و ادب کی آبیاری کے لیے وقف کر رکھا ہے۔ کورونا اور ڈیجیٹل ایسے مضمر ماحول میں بھی وہ کسی نقطے پر ایک لمحے آرام کے لیے نہیں رکے۔ اُن کے ہاں زندگی گمان نہیں بل کہ حقیقت ہے۔ وہ لفظوں کی ہجرت پر یقین رکھتے ہیں۔ خیال آفرینی اُن کا ایک ایسا وصف ہے جس نے شاعروں، ادیبوں کے قبیلے کو ایک سائبان تلے لاکھڑا کیا ہے۔ اہل قلم سے مستقل رابطہ، اُن کی تخلیقات سے جانِ کاری، دوستوں سے یاد اللہ اور سچائی کی تلاش گلِ بخشالوی کی زندگی کا مقصد ہے۔ اُن کا فلسفہ حیات میرے مرشد ڈاکٹر علامہ محمد اقبالؒ کی طرح مقصدیت کا فروغ ہے۔ انھوں نے تخلیق کاروں کو ایک لڑی میں پرونے کے لیے کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا ہے۔ اُن کی ذات ہفت آئینے رکھتی ہے جن میں دوستوں کی خوبیاں نظر آتی ہیں۔ وہ نئی جہات اور منفرد تخلیقی شہ پاروں کو یکجا کرنے کی سعی کرتے ہیں۔ محبت اُن کی شخصیت کا طرہ امتیاز ہے۔ عجز و انکساری اُن کی کامیابی کا اہم جزو ہے۔ وہ دوستوں کے دل میں جھانکتے ہیں اور اُن کی تخلیقات کو قمر طاس و قلم کے ذریعے دوستوں تک پہنچاتے ہیں۔ نفسا نفسی کے اس دور میں ایسے لوگوں کا وجود بڑا غنیمت ہے جو اپنی ذات سے بالاتر ہو کر دوسروں کے کام آتے ہیں۔ اُن کا تازہ کارنامہ ”جانِ تغزل“ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جس نے غزل کو توانائی اور رعنائی عطا کی ہے۔

”جان نغزل“ ۲۰۲۲ء حاجی گل بخشالوی کی ایسی تالیف ہے جس میں پاکستان کے علاوہ بھارت، امریکہ، برطانیہ، ملائیشیا، قطر، آزاد کشمیر، فرانس، جرمنی، سویڈن اور جموں و کشمیر سے تعلق رکھنے والے تقریباً ۲۰۰ شعرا و شاعرات کا کلام بھاردکھا رہا ہے۔ رنگارنگ کے غزلیاتی پھولوں نے ایک گلستاں سجا دیا ہے جس کی خوشبو خطِ نعتن کی طرح پُر کشش ہے۔ ایبٹ آباد کے بابائے ادب سلطان سکون کی پُر سکون شخصیت اور کراچی کے فیروز ناطق خسرو کی سر پرستی نے قلم کا فلک اس کاوش کو ہمیز لگائی ہے۔ گل بخشالوی تصنیف و تالیف کے لیے کسی سرکاری یا غیر سرکاری ادارے سے مالی اعانت حاصل نہیں کرتے بل کہ گھر پھونک تماشہ دیکھنے کے عادی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں ایسے بے لوث کام پر انھیں اہل ادب کی طرف سے تمغہ امتیاز ملنا چاہیے۔

گل بخشالوی ادب میں ہمہ جہت خوبیوں کے حامل ہیں۔ ان کی شخصیت اور فکر فون کے حوالے سے رسائل و جرائد میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ تمام شاعروں اور ادیبوں نے ان کی ادب کے لیے کی گئی خدمات کو خوب سراہا ہے۔ گل بخشالوی نے مزدور کی عظمت سے لے کر شاعروں اور ادیبوں کی فنی صلاحیتوں کے بارے میں گل صوری کی طرح لفظ معطر کیے ہیں۔ اصولِ فطرت ہے کہ جو شخص دوسروں کی خوبیوں کا اعتراف کرتا ہے اس کی صلاحیتوں کا بھی اعتراف کیا جاتا ہے۔ گل بخشالوی اپنی ذات میں ایک تحریک کا دجر رکھتے ہیں۔ انھوں نے اپنے بارے میں ”تعارفی خاکہ“ میں لکھا ہے کہ:

”میں ۳۰ مئی ۱۹۵۲ء کو پیدا ہوا، والدین نے میری شناخت کے لیے میرا نام سبحان الدین رکھا اور گلشن ادب میں آج میری پہچان گل بخشالوی ہے گورنمنٹ ہائی سکول نوشہرہ میں آٹھویں جماعت تک باقاعدہ تعلیم حاصل کی میرے والد محترم اسرار الدین (مرحوم)، اے سی سینٹر نوشہرہ کے چوگی نمبر ۲ میں عبدالحکیم خان کے مال گودام میں ملازم تھے غربت کو میں نے سنا نہیں بل کہ انتہائی قریب سے دیکھا ہے۔

۱۹۶۵ء میں پاک فوج کی دادِ شجاعت پر میرا دل دھڑکنے لگا میں تعلیم ادھوری چھوڑ کر ۱۹۶۶ء میں وطن عزیز کا سپاہی بن گیا لیکن شعور کی پرواز کچھ اونچی ذہن نے پاک فوج میں مزدور سپاہی اور افسر بادشاہ کے فرق کو تسلیم نہیں کیا۔ جون ۱۹۶۸ء میں پاکستان کے وزیر خارجہ ذوالفقار علی بھٹو نے ایوبی مارشل لاء کے خلاف تحریک جمہوریت کے علم بلند کر دیا تو مارشل لاء اور جمہوریت میں فرق کے احساس نے میرے شعور و فکر کو جھنجھوڑا میرے وجود میں لفظ کے ردم میں کہنے کا جذبہ پھیلنے لگا میں اس وقت کھاریاں چھاؤنی میں پاکستان فوج کا سپاہی تھا سخت پابندیوں کے باوجود میں کھاریاں شہر

میں جی ٹی روڈ پر کاروان جمہوریت کے قائد ذوالفقار علی بھٹو کے تاریخی استقبال کو دیکھنے چلا آیا۔۔۔ ۱۹۷۱ء کی جنگ سے پہلے پاک فوج کو میں نے خیر باد کہہ دیا اور واہ فیکٹری میں ملازمت اختیار کر لی واہ فیکٹری کے ہفت روزہ واہ کاریگر کے ایک شمارے میں استاد دامن کی ایک نظم شائع ہوئی تھی میں نے اس نظم کے جواب میں ایک مزاحیہ نظم کہی جو بغیر کسی سے اصلاح لیے ہفت روزہ کو دے دی اور وہ شائع ہو گئی یہ میری اردو کی پہلی نظم تھی واہ فیکٹری میں ملازمت کے دوران پرائیویٹ طور پر میٹرک کا امتحان ک پہلی پوزیشن میں پاس کیا تو حوصلہ ملا تو ایف کا پرائیویٹ امتحان دیا لیکن انگریزی میں تین نمبر کم ہونے کی وجہ سے فیل کر دیا گیا حالانکہ دوسرے تمام مضامین میں پہلی پوزیشن میں پاس تھا چوں کہ انگریزی نہ تو میری مادری زبان تھی نہ قومی اس لیے پاس نہ کر سکا اور میری خواہش کے باوجود میری تعلیم انگریزی کی وجہ سے ادھوری رہ گئی۔ ۱۹۷۶ء میں واہ فیکٹری میں ملازمت چھوڑ کر کھاریاں چلا آیا اور جو رو کے بھائی گل محمد ساجن کے ساجن ہوٹل کا انتظام سنبھال لیا۔ ۱۹۸۲ء میں والد صاحب کے ساتھ حج کی سعادت سے سرفراز ہوا اور ۱۹۸۳ء میں کھاریاں شہر کی کھاریاں ہستی میں پہلی ادبی تنظیم ”بزم گل“ تشکیل دی جو بعد میں قلم قافلہ بن گئی اس طرح اردو ادب سے میرا باقاعدہ رشتہ قائم ہو گیا۔“

یہ وہ حقائق ہیں جو گل بخشالوی نے خود اپنے تعارفی خاکہ میں لکھے ہیں کہ انھوں نے کس طرح محنت اور لگن کے ساتھ اردو ادب کی خدمت کی ہے۔ انھوں نے تعلیم ادھوری چھوڑ کر ہوٹل کا انتظام و انصرام سنبھال لیا اور پھر اسی میں محنت کرتے رہے۔ تاہم انھوں نے ادب سے اپنا رشتہ استوار کرنے کے لیے سخت محنت کرتے رہے۔ گل بخشالوی نے ادب میں وہ کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں کہ ان کی شخصیت کو دیکھ کر رشک آتا ہے کہ گل بخشالوی نے اپنی زندگی کے ایک طویل عرصہ ادب کے صرف کر دیا ہے اور اللہ پاک نے انھیں عزت و احترام کی وہ منزلیں عطا کر دی ہیں کہ اب ان پر تحقیقی مقالہ جات بھی لکھے جا رہے ہیں اور ان پر اہل قلم نہ صرف مضامین لکھ رہے ہیں بل کہ ان کے فکرو فن پر نہایت شاندار کتاب کی اشاعت بھی ہو گئی ہے۔ عامر عثمان عادل نے ایک بڑے ادیب اور شاعر گل بخشالوی پر مختلف اہل قلم اور ناقدین کی آراء کو ایک کتاب ”اعتراف“ میں اکٹھا کر کے بہت بڑی علمی و ادبی خدمت انجام دی ہے۔ گل بخشالوی نے کھاریاں میں ادبی تقریرات اور کل پاکستان مشاعروں کا سلسلہ شروع کیا اس ضمن میں وہ لکھتے ہیں:

”سیاسی افق کی ممتاز شخصیات کی تشریف آوری کے ساتھ ساتھ دنیائے اردو ادب کی ممتاز شخصیات ادبی نشتوں اور ربین الاضلاعی مشاعروں میں شرکت کے لیے آتے اور قیام کرتے ہیں۔ جن میں ڈاکٹر وزیر آغا، انور مسعود اور احمد فراز

کے نام قابل ذکر ہیں۔ جناب احمد فراز نے قلم قافلہ کے زیر اہتمام قومی سطح کے دو مشاعروں کی صدارت کی چوں کہ میں نہ تو صاحب زبان ہوں اور نہ ہی غم روزگار اور خانگی غربت نے تعلیمی میدان میں مجھے آگے بڑھنے کا موقع دیا یوں مجھے مطالعہ کا وقت نہیں ملا اس لیے بس جو ذہن میں آیا دل نے تسلیم کیا کہہ دیا لکھ دیا کسی کی تنقید پر توجہ نہیں دی اور نہ ہی اپنی ذات کی توہین سمجھا۔“

گل بخشالوی نے نامساعد حالات میں محنت شاقہ سے کام لیا۔ وہ اکتوبر ۱۹۹۹ء کو وطن عزیز سے غم روزگار کے سلسلہ میں سعودی عرب چلے گئے وہاں سے برطانیہ اور پھر امریکہ میں تین سال ایک جزل سٹور سیون ایون پر ملازمت کرتے رہے اس دوران قلم و قرطاس رشتہ منقطع رہا۔ جب ان کے دونوں بیٹے شاہد بخشالوی اور امجد بخشالوی ساؤتھ افریقہ میں کاروبار کرنے لگے اور جب اپنے پاؤں پر کھڑے ہو گئے تو انھوں نے اصرار کیا کہ وہ ملازمت چھوڑ کر پاکستان چلے جائیں اور اپنی مرضی سے زندگی گزاریں۔ گل بخشالوی نے قلم و قرطاس سے دوبارہ رشتہ جوڑا اور کئی کتابیں شائع کرنے لگے۔ اُن کے کُلفون پر عامر عثمان عادل کی کتاب ”اعتراف“ بھی منظر عام پر آچکی ہے۔ جس میں اُن کے کُلفون پر مختلف محققین، ناقدین، مفسرین اور مفکرین کی آراء شامل ہیں۔ گل بخشالوی نہایت خوش قسمت ہیں کہ ان پر اس وقت کے اہم ترین شعراء، ادباء اور ناقدین نے لکھا ہے کہ جن کا ایک اک حرف قیمتی اور رائے مستند ہے میرا فرمایا ہوا کے مصداق ہے۔ ان کے کُلفون پر جن نابغہ روزگار ہستیوں نے لکھا ہے ان کے نام پڑھ کر آنکھیں ادب سے جھک جاتی ہیں

کراچی کے نامور تخلیق کار فیروز ناطق خسرو کا ابتدائی ادبی رنگ میں ڈھالا ہوا ہے۔ گل بخشالوی کی اپنی بات صرف اپنی نہیں بل کہ ہم سب کی نمائندہ تحریر ہے۔ ۲۰۰ شعراء کرام کا یکجا ہونا ادب اتحاد کا مظہر ہے۔ چھوٹی بڑی بحور میں جھلملاتی غزلیں، گل بخشالوی کے انتخاب کی مظہر ہیں۔ ”جان تغزل“ میں شامل کلام احترام آدمیت کے چراغوں سے منور ہے۔ کثیر الموضوعات پر مشتمل ریگلدستہ نظریہ سے دیکھنے قابل ہے۔ گل بخشالوی نے ”جان تغزل“ اپنی مٹھی میں لے کر شاعروں، ادیبوں کو متحد کر دیا ہے۔ اس شعوری اور ادبی خدمت پر گل بخشالوی میری خصوصی مبارک باد کے مستحق ہیں۔

## اپنی بات

گلستانِ اردو ادب کے قادر الکلام شعراء لکھتے ہیں کہ شاعری میں غزل شاعری کی روح اور شاعری کی آبرو ہے۔ غزل کو غزل کا نام اس لئے دیا گیا ہے کہ عام طور پر غزل کا مزاج حسن و عشق اور یہ ہی غزل کا اصل موضوع ہوتا ہے، جانتے ہیں کہ زمانے کے ساتھ بدلتے حالات و واقعات کی تمام تر صورت حال کو پوری کرنے کے بعد غزل میں ہر طرح کے مضامین کو ادا کرنے کی بھی صلاحیت موجود ہوتی ہے۔ عام طور پر غزل میں شاعر وہ کچھ بیان کرتا ہے جو اس کے دل پر گذرتی ہے۔ غزل خوبصورتی کا دوسرا نام ہے۔ غزل کا اصل موضوع حسن و عشق ہے۔ غزل میں شاعر خوبصورت لفظوں کا انتخاب کرتا ہے بشرطیکہ اسے لفظوں کے استعمال کا سلیقہ آتا ہو۔ فی زمانہ غزل کے اندر وہ تمام موضوعات سموئے جا رہے ہیں جو ہماری زندگی کی بھرپور عکاسی کرتے ہیں۔ غزل کے مطلع کے دونوں مصرعے ہم قافیہ و ہم ردیف ہوتے ہیں بقیہ اشعار کے مصرع ثانی میں قافیہ ردیف کی پابندی کی جاتی ہے۔ کبھی کبھی ردیف نہیں بھی ہوتی لیکن قافیہ کی پابندی لازمی ہے جبکہ آخری شعر جس میں تخلص استعمال ہوتا ہے مقطع کہلاتا ہے۔ غزل کا ہر شعر ایک مستقل اکائی کی حیثیت رکھتا ہے۔ کیونکہ اس کے ہر شعر میں الگ ہی مفہوم باندھا جاتا ہے۔ بعض اوقات ایک پوری غزل بھی ایک مضمون پر مبنی ہو سکتی ہے۔ غزل ایک بحر میں لکھی جاتی ہے۔ روایتی غزل میں تین اہم کردار خاص اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔ جس میں عاشق، محبوب اور رقیب شامل ہیں۔ شاعر ہمیشہ اپنے محبوب کے حسن و جمال کی عکاسی کرتا نظر آتا ہے۔ پھر اس کے بعد اپنے محبوب کے ظلم و ستم پر بھی روشنی ڈالتا ہے۔ شاعر یہ تمام صورت حال ایک خاص ترتیب سے بیان کرتا ہے۔ جیسے ایک شعر میں اگر محبوب کے حسن کی کیفیت بیان کر دی جاتی ہے تو دوسرے شعر میں ظلم و ستم اور تیسرے میں ہجر کا دکھ بیان کیا جاتا ہے۔ اس طرح دل کے جذبات کا اظہار، ہجر و وصال کی کیفیت، شکایت زمانہ، تصوف اور حقیقت و عرفان کے موضوعات

سے بحث کی جاتی ہے۔ غزل کا دائرہ وسیع ہے اس میں آج کے دور میں ہر طرح کا موضوع ڈالا جاسکتا ہے۔ اور اقبال کی شاعری میں تو غزل نے ایک نئی اکائی کی صورت جنم لیا ہے۔

آج غزل میں درخشاں تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں۔ اردو شاعری کو دنیائے اردو ادب میں نمایاں مقام حاصل ہے لیکن دور حاضر میں ایسے بھی شعراء و شاعرات ہیں اگر ان سے شاعری کے رموز کے لئے کسی مستند استاد سے اصلاح لینے کے لئے کہا جائے تو برامان جاتے ہیں حالانکہ میں انہیں اپنی مثال دیتا ہوں کہ زندگی کے آخری عشرے میں بھی اپنا کوئی ایک شعر بھی کسی شاعر کو سنانے سے پہلے اپنے استاد محترم سے مشورہ ضرور کرتا ہوں میں برملا اعتراف کرتا ہوں میں نے ابھی تک خود کو شاعر تسلیم نہیں کیا اگر دنیائے اردو ادب میں میری کوئی پہچان ہے تو یہ میری شاعری نہیں بلکہ اردو ادب کی خدمت ہے شاعری انتخاب کے اس سلسلے میں اپنے استاد محترم سلطان سکون اور محترم فیروز ناطق خسرو کا احسان مند ہوں اس لئے کہ آپ میرے بہترین معاون ہیں۔ بہترین رہنمائی کے ساتھ داد و تحسین سے میری حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ قلم قافلہ کے زیر اہتمام شاعری انتخاب سلسلے میں نوجوان اور نو آموز شعراء و شاعرات کو اہمیت دیتا ہوں اس لئے کہ کل ہم اپنے ساتھ اردو ادب کو دفن تو نہیں کریں گے۔ آج اردو ادب کی عظیم ہستیاں مدفون ہیں لیکن وہ ہم جیسوں میں آج بھی زندہ ہیں ہم ان ہی کی پہچان ہیں ہم بھی اپنی پہچان چھوڑنا چاہتے ہیں لیکن ان کا کیا کریں جو خارج از بحر کلام کی نشاندہی پر ناراض ہو جاتے ہیں۔ یا اصلاح لینے کے بعد چاہتے ہیں کہ استاد کا نام کسی کے علم میں نہ آئے۔

قلم قافلہ کے زیر اہتمام شائع ہونے والا کوئی بھی انتخاب برائے فروخت نہیں، اور نہ ہی کسی ادارے کا مرہون منت ہے، تمام تراخراجات میں اپنی جیب سے ادا کرتا ہوں، ہر شائع ہونے والی کتاب شریک انتخاب شعراء قومی اور یونیورسٹیز کی لائبریریوں کو اعزازی ارسال کر دیا کرتا ہوں، یہ اردو ادب سے میری محبت ہے اور میں آج کا ادب کل کے لئے محفوظ کر رہا ہوں۔

گل بخششالوی

۱۲، ستمبر ۲۰۲۲



☆☆

مرثنا، جب ٹھہر گیا تھا، دنیا کی زیبائی پر  
کتنی غزلیں کہہ بیٹھا پھر، میں بھی اک ہرجائی پر  
مجھے یقین ہے لوگ اُسے اب، میرے نام سے جانیں گے  
دھاگہ باندھ کے لوٹ آیا ہوں اُس اُمول کلائی پر  
اس کا سراپا، تم بتلاؤ، کیسے میں منظم کروں  
اک دیوان تو بن جائے گا، اُس کی صرف انگڑائی پر  
یوسف تیرے بعد اگر عباس نہ آتے دنیا میں  
کیسے بھروسہ کر سکتا تھا کوئی اپنے بھائی پر  
اُن سے کوئی پھڑا ہوتا، دکھ سے، سارے مر جاتے  
تبرہ کرنے تو آ جاتے ہیں یہ لوگ جدائی پر  
وہ جو بڑے ہیں، پستی میں بھی، یار بڑے ہی رہتے ہیں  
چھوٹے، چھوٹے رہ جاتے ہیں، چاہے ہوں اونچائی پر  
کب تک عالم گونگا رہتا آخر اک دن بول پڑا  
کب تک یار بھروسہ کرتا وہ تیری گویائی پر

☆☆

چشمِ پرِخِ دل ربا کے صدقے جاؤں  
تو جو پھڑا ہے تری یاد کے صدقے جاؤں  
رات کی اشکِ فشانِی پہ مٹا جاتا ہوں  
لب پہ ٹھہری ہوئی فریاد کے صدقے جاؤں  
میرے اشعار پہ وہ خوب، کہا، کہتے ہیں  
اپنے احباب کی اس داد کے صدقے جاؤں  
زلزلہ آئے تو میں دور نکل جاتا ہوں  
اور پھر شہر کی بنیاد کے صدقے جاؤں  
اس کی ہر بات مجھے اچھی بھلی لگتی ہے  
شاد و ناشاد ہیں اولاد کے صدقے جاؤں  
سرخ رو اشکِ فشانِی سے ہوا ہوں ایسا  
غم کی بخشی ہوئی اسناد کے صدقے جاؤں  
اس کی آواز نے سرشار کیا ہے ثاقب  
ایسی تنہائی میں ہم زاد کے صدقے جاؤں

☆☆

آفتاب عالم قریشی

(کراچی، پاکستان)

+92 300 8926125

☆☆

آصف ثاقب

(بوئی ہزارہ، پاکستان)



☆☆

☆☆

ذرا سی باتوں کو وجہِ فرقت بنانے والے  
 دلوں میں الفت چگا کے اس کے مٹانے والے  
 جو تیری راہوں میں اب بھی پلکیں بچا رہے ہیں  
 انہی کی محفل میں ان سے نظریں چرانے والے  
 تمہاری بانہوں میں ساری دنیا کی نعتیں ہیں  
 نہ چاہیں جنت تمہاری بانہوں میں آنے والے  
 خدا را لوگوں کے منہ پہ تالے لگاؤ آکے  
 نہیں تو مجھ کو نہ جینے دیں گے زمانے والے  
 اگر جو ہوتے تو ایسی نوبت کبھی نہ آتی  
 کبھی نہ بے گھر کو پھر چڑاتے ٹھکانے والے  
 ابھی بھی رستے پہ تیرے نظریں جمی ہوئی ہیں  
 ہماری حالت کو دیکھو آؤ نہ آنے والے

ترپ رہی ہے زباں اور تشنگی چپ ہے  
 وفا کے گھر میں اندھیرا ہے روشنی چپ ہے  
 میں اپنی حسرت گمنام پر ہوں رنجیدہ  
 اداس دل ہے مرا اور ہر خوشی چپ ہے  
 پکارتا ہوں جسے میں جنوں کی حالت میں  
 تباہ کر کے مجھے اس کی دوستی چپ ہے  
 یقین اداس، نمو خشک، وحشتیں بیدار  
 فلک نموش، ہوا بند، شام بھی چپ ہے  
 عجیب شخص سے پالا پڑا ہے اس دل کا  
 جو آپ گفتگو کرتا ہے آپ ہی چپ ہے  
 ہوا چلی بھی تو نفرت کی ہر طرف احمد  
 وطن میں خار اگے ہیں ہر اک کلی چپ ہے

☆☆

☆☆

احمد حنیف جامی

احمد مجازی

. کوئلہ مغلان (پاکستان)

لیاقت پور ضلع رحیم یار خاں (پاکستان)

+92- 332 1656752

+92 304 480 5715

☆☆

کیا تجھے معلوم ہے دنیا میں کیا رہ جائے گا  
 جو برے وقت میں کچھ کام نہیں آ سکتا  
 ایک فقط نام خدائے دوسرا رہ جائے گا  
 اس کا یاروں میں بھی پھر نام نہیں آ سکتا  
 جذبہ ایثار و احساس وفا عطا ہوا  
 میں سنخور ہوں محبت پہ یقین رکھتا ہوں  
 تو مخلّٰ تیرا کشکولِ دعا رہ جائے گا  
 بے وفاؤں میں کبھی نام نہیں آ سکتا  
 ضد نہ کر جانے کی میرے دل زبا کچھ تو ٹھہر  
 کان ساقی کے رقیبوں نے بھرے ہیں ایسے  
 چند لمحے میرا شہر دل سجا رہ جائے گا  
 اب مری سمت کوئی جام نہیں آ سکتا  
 زندگی کا مقصدِ ارفع ہے دیدِ صنم  
 اس سے کالج میں ملاقات تو ممکن ہے مگر  
 یہ جو پورا ہو گیا تو، تو سدا رہ جائے گا  
 مجھ سے ملنے وہ سر شام نہیں آ سکتا  
 ظرفِ جاں جب روشن افکار سے خالی رہا  
 کل ترے شہر میں ہے عیدِ ملن کا جلسہ  
 تو فردہ عمر بھر دل کا دیا رہ جائے گا  
 کیا مرے واسطے دو گام نہیں آ سکتا  
 جراتِ اظہارِ ایمان ہے متاعِ بے بہا  
 نبض دیکھی جو طبیعوں نے تو حسرت سے کہا  
 جس سے تو محشر کے دن غم سے رہا رہ جائے گا  
 عشق کا روگ ہے آرام نہیں آ سکتا  
 جو بھی احمد بر طریقِ راستی چلتا رہا  
 دل دھڑکتا ہے مرے نام پہ جس کا اختر  
 یاس و حراماں کے بھنور سے وہ بچا رہ جائے گا  
 اس کے ہونٹوں پہ مرا نام نہیں آ سکتا

☆☆

کیا تجھے معلوم ہے دنیا میں کیا رہ جائے گا  
 جو برے وقت میں کچھ کام نہیں آ سکتا  
 ایک فقط نام خدائے دوسرا رہ جائے گا  
 اس کا یاروں میں بھی پھر نام نہیں آ سکتا  
 جذبہ ایثار و احساس وفا عطا ہوا  
 میں سنخور ہوں محبت پہ یقین رکھتا ہوں  
 تو مخلّٰ تیرا کشکولِ دعا رہ جائے گا  
 بے وفاؤں میں کبھی نام نہیں آ سکتا  
 ضد نہ کر جانے کی میرے دل زبا کچھ تو ٹھہر  
 کان ساقی کے رقیبوں نے بھرے ہیں ایسے  
 چند لمحے میرا شہر دل سجا رہ جائے گا  
 اب مری سمت کوئی جام نہیں آ سکتا  
 زندگی کا مقصدِ ارفع ہے دیدِ صنم  
 اس سے کالج میں ملاقات تو ممکن ہے مگر  
 یہ جو پورا ہو گیا تو، تو سدا رہ جائے گا  
 مجھ سے ملنے وہ سر شام نہیں آ سکتا  
 ظرفِ جاں جب روشن افکار سے خالی رہا  
 کل ترے شہر میں ہے عیدِ ملن کا جلسہ  
 تو فردہ عمر بھر دل کا دیا رہ جائے گا  
 کیا مرے واسطے دو گام نہیں آ سکتا  
 جراتِ اظہارِ ایمان ہے متاعِ بے بہا  
 نبض دیکھی جو طبیعوں نے تو حسرت سے کہا  
 جس سے تو محشر کے دن غم سے رہا رہ جائے گا  
 عشق کا روگ ہے آرام نہیں آ سکتا  
 جو بھی احمد بر طریقِ راستی چلتا رہا  
 دل دھڑکتا ہے مرے نام پہ جس کا اختر  
 یاس و حراماں کے بھنور سے وہ بچا رہ جائے گا  
 اس کے ہونٹوں پہ مرا نام نہیں آ سکتا

☆☆

پروفیسر اختر چیمہ  
 سیالکوٹ (پاکستان)

+92 303 4720514

☆☆

احمد محمود الزماں  
 اسلام آباد (پاکستان)

+92 300 5265451

☆☆

گر دشنوں نے وقت کو گھیرا مگر  
 ہو نہ پایا ہمسفر میرا مگر  
 رفیقین محفل ہیں میرے گرد ہیں  
 دشتوں کا دل میں ہے ڈیرہ مگر  
 تو، تو سب کا ہو کے ہی زندہ رہا  
 ہو نہ پایا کوئی بھی تیرا مگر  
 اک قدم تک بھی اٹھا سکتا نہ تھا  
 تیری گلیوں میں رہا پھیرا مگر  
 میرے دل کو جان نہ پایا ارم  
 جس کا دعویٰ تھا کہ ہے میرا مگر

☆☆

اب یوں متاع درد کو کھونا تو ہے نہیں  
 ہجر میں رونا تو ہے نہیں  
 اس دل کے داغ سب کو دکھاؤں تو کس لیے  
 آ کر کسی نے بوجھ یہ ڈھونا تو ہے نہیں  
 ترک تعلقات کی کوشش فضول ہے  
 صاحب یہ کام آپ سے ہونا تو ہے نہیں  
 اب اس سے کھیلنے کی اجازت نہیں تھیں  
 دل ہے مرا یہ کوئی کھلونا تو ہے نہیں  
 بہتر ہے اُس کی یاد سے کر لوں مکالمہ  
 ویسے بھی رات بھر مجھے سونا تو ہے نہیں  
 شب بھر کسی کی یاد میں رونے سے فائدہ  
 اشکوں نے دل کے داغ کو دھونا تو ہے نہیں  
 اُس بے وفا کی چھوڑ کوئی اور بات کر  
 ارشد یہ ایک رات کا رونا تو ہے نہیں

☆☆

ارم ناز  
 جھنگ (پاکستان)

☆☆

پروفیسر ارشد شاہین  
 گلیانہ کھاریاں (پاکستان)

+92 344 502 7108

☆☆

بیچ تیری زلف کا اور بل میری تقدیر کا  
 کیا ملا ہے سلسلہ ، نایاب سا ، تحریر کا  
 ٹوٹ کر چاہا تجھے پر ، میری چاہت کا صلہ  
 صورتِ شامِ جدائی ، مل گیا تقصیر کا  
 نیم وا آنکھوں کی یورش، کس میں اتنی تاب تھی  
 وار روکا میں نے دل پر ، جان لیوا تیر کا  
 جس کے آنگن میں ہمیشہ ، چاندنی کا کھیت ہو  
 کیوں رہے گا منتظر وہ ، صبح کی تنویر کا  
 میری حیرانی اسے بھی ، محو حیرت کر گئی  
 کیا سراپا ہو بیاں اس بولتی تصویر کا  
 زیرِ کیتی ، آسانی ، تو نے داعظ سب کہیں  
 وہ جو موضوع تھا زمینی ، کیا ہوا تقریر کا  
 لفظ کا جادو ہے یا ، اس میں کوئی سرگم گھلا  
 ہو گیا ارشاد حیراں ، ہر کوئی تحریر کا

☆☆

نفرت کے پیڑ میں کیا الفت کا گل کھلے گا  
 بوئے گا جیسا دانا دیا ہی پھل ملے گا  
 کانٹوں پہ چل پڑے ہیں اب ہم تو ننگے پاؤں  
 سوچا نہیں ہے کتنا راہوں میں خوں بہے گا  
 دیکھے ہیں زندگی میں ہم نے ہزاروں موسم  
 مشکل میں تم سے ہرگز شکوہ نہ دل کرے گا  
 کاٹا ہے تو نے اپنے گھر کا گھنا شجر جو  
 جل غم میں عمر بھر، اب سایہ نہیں ملے گا  
 کشتی بھنور سے میری مولا نکال دے گا  
 دامن نہ میرے ہاتھوں سے صبر کا چھٹے گا  
 مذہب کے نام پر تو اس ملک کو نہ بانٹ اب  
 ورنہ نشان جہاں میں، تیرا نہیں رہے گا  
 نایاب گوہروں میں کر اپنا نام شامل  
 تارا صبا ادب میں تیرا چمک اٹھے گا

☆☆

ڈاکٹر ارشاد خان  
 مہاراشٹر (بھارت)

+91 92843 82397

☆☆

اسماء صبا خواجہ  
 یوپی (بھارت)

+91 90261 23641

☆☆

پہلے گل چیس سے ہو دوستی، پھر گلوں کی تجارت کرو  
 عطر بیزی کا فن سیکھ کر، ہر کسی سے محبت کرو  
 مدتوں کوششیں کیں تو تم، میرے دل کے قریب آئے تھے  
 ایک لمحہ میں ہو کیا گیا، یہ کہ تم مجھ سے نفرت کرو  
 ظلم پر ظلم کی انتہا، انہدام سکُن ہند میں  
 حق تمہیں کس نے یہ دے دیا، اے حکومت شقاوت کرو  
 دو ٹکے کے لیے آج کل، بیچ دیتے ہیں اپنا ضمیر  
 ناز برداریاں چھوڑ کر، کچھ کمانے کی ہمت کرو  
 ہاتھ پر ہاتھ دھرنے سے کیا؟ کاہلو! پیٹ بھر جائے گا  
 آب و دانہ کی خاطر سنو! رات و دن جم کے محنت کرو  
 زرق کی گر طلب ہو تو پھر، سینکڑوں کام دنیا میں ہیں  
 کیا یہ لازم ہے تم پر اسد، زندگی بھر امامت کرو

☆☆

موت میں چھپا ہوا زندگی کا فلسفہ  
 رات دن کا سلسلہ روشنی کا فلسفہ  
 حسن اور عشق ہے عاشق کا فلسفہ  
 آ تجھے سکھاؤں گا بندگی کا فلسفہ  
 بے خودی میں بھی کہیں اور کبھی نہ سر جھکے  
 بے خبر یہی تو ہے بس خودی کا فلسفہ  
 رنج اور غم یہاں ساتھ ساتھ چلتے ہیں  
 دھوپ اور چھاؤں ہے زندگی کا فلسفہ  
 ہر قدم پہ اک نیا امتحان لیتی ہے  
 جاں فشانی ہے فقط دوستی کا فلسفہ  
 رات بھر نہ جانے کیوں کروٹیں بدلتے ہیں  
 کوئی جانتا ہے کیا بے دلی کا فلسفہ  
 اشک غم، شب فراق، اشہر اور کچھ نہیں  
 کوئی ہم سے پوچھے یہ دل لگی کا فلسفہ

☆☆

اسد اللہ اسد امواوی

شیوہر، بہار، (بھارت)

+91 70659 4690

☆☆

اشہر اشرف

بارہ مولہ (جموں و کشمیر)

+ 91 70064 00948

☆☆

نام پر انتساب سے پہلے سر بکف اپنا اس جہان میں رکھ  
 بے خبر تھا نصاب سے پہلے خود کو ہر وقت امتحان میں رکھ  
 علم و حکمت یہ شان یہ عہدہ جس پہ تحریر ہو شکار کا نام  
 کچھ نہیں اکتساب سے پہلے تیر ایسا کوئی کمان میں رکھ  
 کون ہے تجھ کو پوچھنے والا چاند بھی مانگے روشنی جس سے  
 تو جو بخشے حساب سے پہلے دیپ ایسا کوئی دلال میں رکھ  
 عین ممکن ہے اب چلا جائے کیا خبر دھوپ تیز ہو کتنی  
 شیخ جنت نواب سے پہلے اپنے آنچل کے ساتباں میں رکھ  
 جب پلٹ کے ہیں بھاگتے یوسف تجھ کو اپنا کہیں پرائے بھی  
 باب کھلتا ہے باب سے پہلے ایسی اپنائیت زبان میں رکھ  
 جام کیسے بدل گیا ساقی جلتے سورج کو شام کھا جائے  
 آب تھا یہ شراب سے پہلے موت برحق اسے گمان میں رکھ  
 آج اشفاق چونک اٹھے تھے جن کے چہرے ہیں کاغذی اعظم  
 لوگ تیرے خطاب سے پہلے پھول ایسے نہ پھولداں میں رکھ

☆☆

☆☆

میرزا عظیم کمال۔ ر۔  
 اکاڑہ (پاکستان)

+92 331 789 0009

☆☆

اشفاق چترانوی  
 شکرگڑھ (پاکستان)

+92 301 6896434

☆☆☆

یہ جذبہ صادق تو مرے دل میں کیوں تھا اب گماں ہے نہ ہے یقین صاحب  
 تم لوٹ کے آؤ گے کسی روز یقین تھا راستہ ملتا ہی نہیں صاحب  
 اک تم سے ملاقات کی خاطر رہا زندہ میں کہیں جا بھی اب نہیں سکتا  
 اس عمر کو پہنچوں گا کہاں مجھ کو یقین تھا یہ مکاں راس بھی نہیں صاحب  
 خالق تیرے بندوں سے محبت کی ہمیشہ اب دکھائی بھی کچھ نہیں دیتا  
 میں تیری اطاعت کے تقاضوں کا امین تھا کھو گئی روشنی کہیں صاحب  
 اس دنیا سے آگے بھی کوئی اور تھی دنیا ڈھونڈنے پر لگے ہوئے ہیں سب  
 اس دنیا سے پہلے بھی یقیناً میں کہیں تھا تھے جہاں پر کبھی کیوں صاحب  
 جنت مجھے اعزازی خدایا مرے دینا کب یہ امکان ہے کہ پھڑپھڑیں گے  
 دنیا میں محبت میرا مسلک میرا دیں تھا تم یہاں ، میں بھی ہوں یہیں صاحب  
 وہ مجھ کو سمجھنے لگے اب راہ کا پتھر راستہ گھل گیا دعا کے بعد  
 میں جن کی نگاہوں میں کبھی درخشاں تھا ہے دعا کا اثر حسیں صاحب  
 غربت کسی انسان پہ آئے نہ عزائی ہم یہاں پر سہیل پھڑپھڑے تھے  
 غربت میں کوئی شخص مرا دوست نہیں تھا میں ابھی تک بھی ہوں وہیں صاحب

☆☆☆

اعجاز عزائی

سیالکوٹ (پاکستان)

+92 331 671 5009

☆☆☆

اعظم سہیل ہارون

حاصل پور ضلع بہاول پور (پاکستان)

+92 302 5878787



☆☆

خسارہ ہو رہا ہے دھیرے دھیرے زمانہ ہے زمانے سے کنار کون کرتا ہے  
 گوارہ ہو رہا ہے دھیرے دھیرے مگر اُس پار سے ہم کو اشارا کون کرتا ہے  
 نظر مصروف ہے اپنے عمل میں مرا تو زندگی سے رابطہ کم کم رہا لیکن  
 اشارہ ہو رہا ہے دھیرے دھیرے جو میرا وقت تھا اُس کو گزارا کون کرتا ہے  
 محبت میں دراڑیں پڑ رہی ہیں میاں یہ عاشقی ہے اور جو وقتی نہیں ہوتی  
 کنار ہو رہا ہے دھیرے دھیرے یہ اک کارِ مسلسل ہے دوبارہ کون کرتا ہے  
 نظر لگ جائے نہ اس کو کسی کی ہماری ریت میں نمکین انکوں کی آمیزش ہے  
 وہ پیارا ہو رہا ہے دھیرے دھیرے پانی نتھارا کون کرتا ہے  
 تمہیں کچھ بھی نہیں اندازہ، کوئی سلگتی شام میں کوئی حسینہ زلف جب کھولے  
 تمہارا ہو رہا ہے دھیرے دھیرے سنہری شام کو پہلا اشارا کون کرتا ہے  
 نہیں بنتی ہماری پھر بھی افضل رسائی کس کو ہوتی ہے تری اونچی حویلی تک  
 گزارہ ہو رہا ہے دھیرے دھیرے ٹو کھڑکی میں اگر بیٹھے نظارہ کون کرتا ہے  
 سبھی کو اپنے زخموں کا رفو درکار ہے شاہد  
 ہمارا کون کرتا ہے تمہارا کون کرتا ہے

☆☆

افضل ہزاروی  
 کراچی، (پاکستان)

+92 311 289 2850

☆☆

افتخار شاہد ابوسعید  
 ڈسکہ (پاکستان)

+92 300864 4566

☆☆

فلک سے کیا پکارا جا رہا ہے  
 کوئی سورج اتارا جا رہا ہے  
 ہماری ذات کا عالم نہ پوچھو  
 کہ آئینہ سنوارا جا رہا ہے  
 تمہاری یاد کی بستی بسا کر  
 یہ بازی کون ہارا جا رہا ہے  
 سجا کر اپنے اپنے آئینے میں  
 میرا کردار مارا جا رہا ہے  
 پلٹ آؤ کہ پھر اپنے گھر سے  
 جدائی کا ستارا جا رہا ہے  
 کہیں اک بوند کو ترسے ہے انسان  
 کہیں سارے کا سارا جا رہا ہے  
 سیاست میں عجب یہ کھیل ہے اب  
 جوانوں ہی کو مارا جا رہا ہے

☆☆

چھلک جاتا تھا جامِ ضبط چھلکانے سے پہلے ہی  
 سمجھ جاتے تھے پہلے آپ سمجھانے سے پہلے ہی  
 تکلف اور نفاست سے ہی سب پہچان جاتے ہیں  
 ہم اردو کے سپاہی ہیں یہ بتلانے سے پہلے ہی  
 کسی سائے کو ترسا ہوں بہت صحرا نوردی میں  
 خوشی کے مارے مر جاؤں نہ گھر جانے سے پہلے ہی  
 اب اُس کا کیا جو ٹھوکر کھا کے بھی ویسے کا ویسا ہے  
 سنبھل جاتے ہیں کتنے ٹھوکرین کھانے سے پہلے ہی  
 کتبِ افسوس اب ملنے سے کچھ حاصل نہیں راغب  
 کوئی دم سوچتے گھر چھوڑ کر جانے سے پہلے ہی

☆☆

اکرام الحق  
 ،کراچی (پاکستان)

+92 300 223 3124

☆☆

افتخار راغب  
 دوحہ، قطر

+974 5570 7870

☆☆

الفت میں اشکوں کے ہار پروتے گزری ہے  
 عمر یہ میری بوجھ غموں کا ڈھوتے گزری ہے  
 کیسے ہو گی دور نمی اب اُن دیواروں کی  
 جن دیواروں پر سر رکھ کے روتے گزری ہے  
 اُن پر جانے کیوں نفرت کے کانٹے پھیلے ہیں  
 جن راہوں پر بیچ وفا کے بوتے گزری ہے  
 جس کو دیکھ کے میری راتوں کا سب چین گیا  
 اُس عالم کی ہر شب یارو سوتے گزری ہے  
 اک نہ اک دن تم کو بھی ہم بھول ہی جائیں گے  
 اب تک خود سے کرتے یوں سمجھوتے گزری ہے

☆☆

کیسے کھڑا ہوں کس کے سہارے کھڑا ہوں میں  
 مت پوچھ، مجھ سے خوف کے مارے کھڑا ہوں میں  
 حیران ہوں کوئی مجھے کیوں ٹوکتا نہیں  
 ملبوس اپنے سارے اتارے کھڑا ہوں میں  
 ہر کوئی جانتا ہے کہ پانی ہے چار سو  
 لیکن مجھے پتا ہے کنارے کھڑا ہوں میں  
 دریا بھی میں نے دیکھے ہیں گہرتے ہوئے یہاں  
 پھر کیوں سمندروں کے کنارے کھڑا ہوں میں  
 کچھ اس طرح سے دیکھتا ہے مسکرا کے وہ  
 جیسے کے بازی پیار کی ہارے کھڑا ہوں میں  
 تم کو مرے وجود کا احساس تک نہیں  
 مدت سے آس پاس تمہارے کھڑا ہوں میں  
 کہتے ہیں یار چاند نے آنا ہے دیر شب  
 کرنے کو آج اس کے نظارے کھڑا ہوں میں

☆☆

امن علی امن

پاکپتن (پنجاب پاکستان)

92 307 694 6009

☆☆

ڈاکٹر امجد علی بابر

(پونچھ جموں و کشمیر)

+91 94690 72127

☆☆

چاہتوں کا کیسے ہو اظہار تیرے شہر میں  
جب محبت کی سزا ہے دار تیرے شہر میں  
آرزوئیں دفن کر دیں دل کے قبرستان میں  
کس قدر ہم ہو گئے لاچار تیرے شہر میں  
یوں بھی ہم نے تو دیا تجھ کو وفاؤں کا خراج  
بیچ دی ہے عزت و دستار تیرے شہر میں  
جب انا کی قید سے ہم بھی رہا ہو جائیں گے  
سر کے بل ہم آئیں گے سرکار تیرے شہر میں  
ہم حدیث دل بھی تجھ سے کہہ نہ پائے تھے ابھی  
لگ گئی پابندیء گفتار تیرے شہر میں  
ہم نے ایسی بھی تجارت عشق کے دھندے میں کی  
بیچ کر خوشیاں لیے آزار تیرے شہر میں  
ہم تو بکنے کے لیے تیار تھے باہر مگر  
لگ سکا نہ مصر سا بازار تیرے شہر میں

☆☆

شعر جب کوئی گنگناتا ہوں  
تیری یادوں میں ڈوب جاتا ہوں  
لوگ منزل کے خواب تو دیکھیں  
میں انھیں راستا دکھاتا ہوں  
ساتھ اُن کے میں خود نہیں ہنستا  
دکھی لوگوں کو جب ہنساتا ہوں  
سب ہواؤں کو جب کروں مدعو  
تب دیا ایک میں جلاتا ہوں  
جاگ اُٹھیں پھر یہ خواہشیں بھوکی  
لوریوں سے جنھیں سلاتا ہوں  
اپنی حالت کو دیکھ کر اکثر  
زیر لب خود پہ مسکراتا ہوں  
گھونٹ بھرتا ہوں تیری یادوں کے  
ہوش میں تب میں جا کے آتا ہوں

☆☆

امین باہر

(رحیم یار خان (پاکستان)

+92 307 795 5115

☆☆

امین عاصم

(سداوال کلاں، ضلع گجرات (پاکستان)

+92 336 606 6330-

☆☆

چپ چاپ تجھے چھوڑ دوں ایسا بھی نہیں میں  
 ہاں ٹھیک ہے اچھا ہوں پر اتنا بھی نہیں میں  
 میں کون ہوں کیا چیز ہوں کچھ علم نہیں، دوست  
 اس کا بھی نہیں تیرا بھی اپنا بھی نہیں میں  
 تجھ سے نہیں اُمید تو کچھ بات تو ہے ناں  
 ہر ایک سے مایوس تو ہوتا بھی نہیں میں  
 کیا لوگ تھے جو مجھ کو سمجھتے رہے آقا  
 آقا تو بڑی بات ہے بندہ بھی نہیں میں  
 آنکھوں میں تری لوگ مجھے دیکھ رہے ہیں  
 حالانکہ ترے سامنے آیا بھی نہیں میں  
 یہ غم ہی کسے ہے کہ مجھے مل نہ سکا تو  
 غم یہ ہے ترے ہجر میں تڑپا بھی نہیں میں  
 الجھاؤ نہ دیکھوں ترا، پاگل تو نہیں ہوں  
 بدلاؤ نہ دیکھوں ترا، اندھا بھی نہیں میں

☆☆

ہمارے دل میں فقط تیرا نام تھوڑی ہے  
 یہ میکدہ ہے یہاں ایک جام تھوڑی ہے  
 گو عادت ہی چلے آئے ہیں ہم اس جانب  
 وگرنہ ہم کو ترے شہر کام تھوڑی ہے  
 یوں مصلحت میں تری ست بڑھ گیا ہے ہاتھ  
 صمیم قلب سے یہ اخترام تھوڑی ہے  
 جو دن گزارا تو پھر سر پہ رات آ پہنچی  
 مری سزا کا ابھی اختتام تھوڑی ہے  
 وہ مل بھی جائے تو اس سے نہیں ملوں گا میں  
 یہ میرا اس سے مگر انتقام تھوڑی ہے  
 رہیں گے شان سے کچے مکان میں اپنے  
 کسی کے گھر میں ہمارا قیام تھوڑی ہے  
 جو من میں آتا ہے لکھتے ہیں امتیاز وہی  
 مرا خیال کسی کا کلام تھوڑی ہے

☆☆

امتیاز انجم

اوکاڑا (پاکستان)

+92 346 1463863

☆☆

امتیاز ایوب امتیاز

شکھاری ضلع مانسہرہ (پاکستان)

+92 334 207 9010

☆☆

بقیا " وہ ہمارا ہو رہا ہے  
 تمہیں کیسے گوارا ہو رہا ہے  
 ہمارے ساتھ نفرت ہے تمہاری  
 محبت میں خسارہ ہو رہا ہے  
 ہمیں دیکھا ہے اس نے ساتھ تیرے  
 وہ غصے سے شرارا ہو رہا ہے  
 وہ زلفیں جب حسین چہرے پہ ڈالے  
 لگے دل پر اجارا ہو رہا ہے  
 کنارے جھیل کے بیٹھا میں تھا  
 جدائی کا شمارہ ہو رہا ہے  
 مجھے برسات کا موسم لگے ہے  
 بچھڑنے کا اشارا ہو رہا ہے  
 ذرا معصوم دیکھو میری جانب  
 مرا دل اب تمہارا ہو رہا ہے

☆☆

عکس کھلتا ہے تو آئینے کے پر کھلتے ہیں  
 ہم نہ کھلتے ہوں مگر داغِ جگر کھلتے ہیں  
 جب کسی شعر میں پوشیدہ بھنور کھلتے ہیں  
 تب کہیں جا کے طلسمات کے در کھلتے ہیں  
 گم ہیں نیرنگِ حجاباتِ سیہ پوشِ تلے  
 رات کے سارے فسونِ وقتِ سحر کھلتے ہیں  
 چشمِ حیرانیءِ افلاک ، ترے بند ، قبا  
 دنگ ہوں میں کہ کہاں اور کدھر کھلتے ہیں  
 دسترس میں نہ ہو جو دامِ گزرِ گاہِ خیال  
 حرف و معنی کے درپچے تو ادھر کھلتے ہیں  
 رازِ گانی پہ رہوں لاکھ میں رنجیدہ مگر  
 آہ جب کھینچوں تو پھر بابِ اثر کھلتے ہیں  
 رامش و رنگ و سیہ ابر و سرود و کبھت  
 ہم پہ انجم ، یہ بہ اندازِ دگر کھلتے ہیں

☆☆

انعام الحق معصوم صابری  
 ملتان (پاکستان)

☆☆

انجم عثمان  
 کراچی (پاکستان)

+92 301 5224364

☆☆

وسعت آسماں نہیں معلوم وہی رزمِ پھر سے ابھرنے لگے ہیں  
 کھو گیا دل کہاں نہیں معلوم کلیجے میں نشتر اترنے لگے ہیں  
 کیسے کھولوں جہاں کی گتھی کو چھپائے تھے ہم نے جو پلکوں میں موتی  
 مجھ کو رمزِ جہاں نہیں معلوم وہی ٹوٹ کر اب بکھرنے لگے ہیں  
 کیسے نکلوں حصارِ الفت سے اندھیروں سے سینہ سپر تھے جو کل تک  
 راستہ ہے کہاں نہیں معلوم وہ اپنے ہی سائے سے ڈرنے لگے ہیں  
 مسکراہٹ تو ہے لبوں پہ مگر اثر ہے مرے خونِ دل کا یہ شاید  
 ہے ہنسی یا فغاں نہیں معلوم کہ اشعار اتنے نکھرنے لگے ہیں  
 رکھ دیئے ہوٹ اس نے ہونٹوں پر جو بھرتے تھے دمِ دوستی کا ہمیشہ  
 پھر ہوا کیا میاں نہیں معلوم وہ منہ پھیر کر اب گزرنے لگے ہیں  
 ایسا لگتا ہے تم مرے ہو مگر اداسی کی سوغات دے کر ہمیں وہ  
 ہے یقین یا گماں نہیں معلوم جدائی کا سامان کرنے لگے ہیں  
 ہوں میں انجمِ حساب میں کمزور تمہیں کیا ضرورت ہے کاجل کی مونا  
 مجھ کو سود و زیاں نہیں معلوم کہ آنکھوں میں غمِ رنگ بھرنے لگے ہیں

☆☆

ایلیزابتھ کورنیل مونا  
 حیدرآباد، (بھارت)

☆☆

انجم جاوید  
 کراچی (پاکستان)



☆☆

کیا ہوا جو امن یوں رخصت ہوا گلزار سے  
جسم پھولوں کے بھی اب کٹنے لگے ہیں خار سے  
اے بشر تجھ کو شغف ہے اتنا کیوں پندار سے  
بیر اب ایسا بھی کیا الفت کے کاروبار سے  
کیا دیا ٹو نے بتا دے دوستی کے نام پر  
سوچنا پھر کیا ملا ہے سرحدوں کے پار سے  
ہاتھ اپنے روک پہلے ظلم سے توبہ تو کر  
دخم پر مرہم لگا اور جیت ان کو پیار سے  
باز کے بہروپ میں گرگس کا مجھ کو ہے گماں  
باز ہی آتا نہیں ہے باز یہ مردار سے  
ہارنا پہلا ہے زینہ جیت ہے منزل تری  
آنک مت کمتر کسی کو یہ سبق لے ہار سے  
نخیتوں سے کچھ نہ ہوگا زمیوں کی بات کر  
دیکھ دانش کٹ گئے پتھر بھی بہتی دھار سے

☆☆

ضبط نہ ہو زندگی میں زندگی کہرام ہے  
ضبط میں ہے زندگی جو پرسکوں کا نام ہے  
ہے اگر کچھ آدمیت پھر تو ہے وہ آدمی  
گر نہیں ہے آدمیت، آدمی بے دام ہے  
شام گزری میکدے میں ہم تو عے کش رند ہیں  
پارسائی میں معزز زاہدوں کا کام ہے  
آج بچھو پھر رہے ہیں آدمی کے روپ میں  
خواہ مخواہ بچھو بیچارہ برسر الزام ہے  
کیا بتاؤں آپ کو تعریف اپنے یار کی  
نازنی انداز ہے وہ چاند ہے گلغام ہے  
خوف برپا ہے جو گلشن کو بکو سنسار میں  
ہر طرف انسانیت کا آج قتل عام ہے

☆☆

ایوب بیک دانش

چکبالاپور، کرناٹک (بھارت)

+91 99867 29688.

☆☆

ایم اے گلشن

لودھراں، (پاکستان)

+92 321 7222023

☆☆

بہارِ نو سے باغِ دل کبھی آباد بھی ہوں گے  
 غمِ دردِ جگر سے ایک دن آزاد بھی ہوں گے  
 گزاری کس طرح ہم نے تمہاری یاد میں راتیں  
 رقمِ تاریخ کے پنے پے یہ روداد بھی ہوں گے  
 محبت کے شجر پر سوچ کر بیٹھو پرندوں تم  
 تمہاری آس میں چھپ کر وہیں سیاد بھی ہوں گے  
 اصولِ عشق کا رکھتے نہیں ہیں پاس جو یارو  
 سنا ہے عاشقوں کے اب وہی استاد بھی ہوں گے  
 غلط القاب سے ہرگز کسی کو مت پکارو تم  
 لگے اس پر سبھی الزام بے بنیاد بھی ہوں گے  
 نچھاور راہِ الفت میں جو کردے زیست کو اپنی  
 کتابِ عشق میں یارو وہ زندہ باد بھی ہوں گے  
 مٹانے پر تلے ہیں جو زباں اردو کو اے "انجم"  
 عذابِ رب سے اک دن دیکھنا بر باد بھی ہوں گے

☆☆

ہے شب کا چاند آج بڑے کروفر کے ساتھ  
 ان پانیوں کے ساتھ تماشا بھنور کے ساتھ  
 دیوانگی کے ساتھ گزرتی رہی حیات  
 اس گھر کے ساتھ ساتھ اسی رہنور کے ساتھ  
 اک گل بدن کے جسم پہ گہنے کی آب و تاب  
 ہر شاخ گل لچکنے لگی سیم و زر کے ساتھ  
 خوشبو کے راستے میں جنوں کے ہزار رنگ  
 پروائیوں کے مجید بھی تتلی کے پر کے ساتھ  
 اس مہمہ جیوں کی یاد کے دھندلے سے وہ نقوش  
 گہنا گیا ہے چاند دل بے خبر کے ساتھ  
 جگنو کا عزم جیسے جنوں کا سفرِ تقی  
 منظر انہی شبوں کا ہے میری نظر کے ساتھ

☆☆

(ایس) انجم در بھنگوی

در بھنگا (بھارت)

+ 91 78086 00880

☆☆

ایس۔ ایم۔ تقی حسین

اسلام آباد (پاکستان)

+92 315 599 3584

☆☆

مٹا کر دوریاں دل سے مرا اک کام کر دینا  
 جہاں نفرت کے سائے ہوں محبت عام کر دینا  
 سحر سے شام تک یارو یہی اب کام اپنا ہے  
 کہیں بھی خار اگتے ہوں انہیں گلغام کر دینا  
 تمہیں اب یہ اجازت ہے جہاں تک ہو سکے تم سے  
 مجھے تم بے وفا کہنا مجھے بد نام کر دینا  
 اسے آتے ہیں گر سارے تعلق کو بھانے کے  
 کسی کو خاص کر لینا کسی کو عام کر دینا  
 مجھے اچھی نہیں لگتی تمہاری یہ ادا ساغر  
 کسی کی یاد میں روتے سحر سے شام کر دینا

☆☆

اب کے ملن کی چاہ میں شدت نہیں رہی  
 راہوں کو تکتے رہنے کی عادت نہیں رہی  
 تجھ کو بھی میرے حال سے رغبت نہیں ہے رہی  
 مجھ کو بھی تیری یاد کی عادت نہیں رہی  
 میرے بھی گردنوں نے بگاڑے ہیں نین و نقش  
 تیری بھی اب وہ پہلی سی رنگت نہیں رہی  
 مصروفیت نے تجھ کو بھی بیگانہ کر دیا  
 مجھ کو بھی اپنے حال سے فرصت نہیں رہی  
 تنہا گزار سکتا ہوں میں اپنی زندگی  
 اب مجھ کو تیرے ساتھ کی حاجت نہیں رہی  
 میں چاہتا ہوں یاد کے پنجرے سے اب نجات  
 صدمے مزید سہنے کی ہمت نہیں رہی  
 کل شام اس کے چہرے پہ تحریر تھی عیاں  
 اے شخص مجھ کو تیری ضرورت نہیں رہی

☆☆

اے آرساغر

بہاولپور (پاکستان)

+92 300 438 3697

☆☆

اولیس انجم

حضر وائک (پاکستان)

+92 308 845 7072

☆☆

اب کسی جیت کا امکان نہیں ہے مجھ میں  
یعنی زندہ کوئی ارمان نہیں ہے مجھ میں  
میں نے اک عمر گزاری ہے یہاں لڑتے ہوئے  
جنگ اتنی بھی تو آسان نہیں ہے مجھ میں  
ایک ہستی بھی خسارے میں چلی جائے گی  
صرف میرا ہی تو نقصان نہیں ہے مجھ میں  
اک تماشہ ہے مری ذات میں آوازوں کا  
اپنے ہونے کا ہی اعلان نہیں ہے مجھ میں  
اپنے ہونے کا ہی احساس نہیں رکھتا  
کوئی اس بات پہ حیران نہیں ہے مجھ میں

☆☆

اسکی تحریر پڑھوں اسکا بیاں تک دیکھوں  
آگ محسوس کروں اور دھواں تک دیکھوں  
پھر یقیوں سے اٹھوں اور گماں تک دیکھوں  
عشق ہو جائے اگر کون و مکاں تک دیکھوں  
سوچتا ہوں کہ تجھے آج نہاں تک دیکھوں  
درد محسوس کروں آہ و فغاں تک دیکھوں  
اپنے ہاتھوں سے اجڑتا ہوا گلشن اپنا  
روز بستی میں تماشہ یہ کہاں تک دیکھوں  
صرف بچوں کی اگر بات ہو خاموش رہوں  
اپنے رستے سے ہیں گمراہ جواں تک دیکھوں  
تیری چاہت کا نشہ ایسا چڑھا ہے مجھ پر  
پھول کھلتے نظر آتے ہیں جہاں تک دیکھوں  
فیصلہ پھر کوئی مقصود ہے پہلے اکرم  
تیری آہٹ کو سنوں تیری زباں تک دیکھوں

☆☆

ڈاکٹر اسحاق وردگ  
، پشاور، (پاکستان)

+92 345 904 8908

☆☆

اقبال اکرم وارثی

اتر پردیش۔ (بھارت)

+91 93353 80992

☆☆

دور رہنے پہ یوں اڑے کیوں ہو  
 آو بیٹھو پرے کھڑے کیوں ہو  
 تم تو ہنس کر دکھانے والے تھے  
 آنکھ ملتے ہی رو پڑے کیوں ہو  
 وہ جو میداں میں لے کے آیا تھا  
 کہہ رہا ہے مجھے لڑے کیوں ہو  
 تم پہ آری چلانا بنتا ہے  
 میرے قامت سے تم بڑے کیوں ہو  
 مجھ سے پوچھا نہ اہل گلشن نے  
 سبز پتے ! کہو جھڑے کیوں ہو  
 کوئی اشفاق وقت سے پوچھے  
 خستہ حالوں پہ یوں کڑے کیوں ہو

☆☆

یقین مانو یہ میرے ہونٹ یوں نیلے نہیں ہوتے  
 اگر یہ لوگ سانپوں سے بھی زہریلے نہیں ہوتے  
 اگر ہر بات پر میں ان کی ہاں میں ہاں ملا دیتا  
 مرے یاروں کے لہجے اتنے نوکیلے نہیں ہوتے  
 کوئی تو بات ایسی ہے جسے ہم سے چھپاتے ہو  
 یہ پلکوں کے کنارے بے سبب گیلے نہیں ہوتے  
 اگر میں حق پرستی چھوڑ کر باطل سے مل جاتا  
 مرے رستوں میں پھول ہوتے، یہ پتھر کیلے نہیں ہوتے  
 ستاروں پر کمندیں ڈالنے کا کیا کوئی سوچے  
 یہاں تو بیٹیوں کے ہاتھ ہی پیلے نہیں ہوتے  
 میں اک پل میں بناتا ہوں اناؤں کے پہاڑ اظہر  
 پر اگلے پل یہ سارے ریت کے ٹیلے نہیں ہوتے

☆☆

اشفاق شاہین

گجرات (پاکستان)

+92 300 625 1048

☆☆

ڈاکٹر اظہر کمال

پاکتین (پاکستان)

+ 92 307 3894123

☆☆

زندگی کو سبق سکھا دوں گا لہو لہو ہیں بدن اور ہاتھ خالی ہیں  
 زندہ رہ کر اسے دکھا دوں گا فرازِ کوہ و دُمن اور ہاتھ خالی ہیں  
 وہ مری چشمِ تر کو ترستے گا روشِ روشِ ہیں گلابوں کی ادھ کھلی کلیاں  
 ضبط کا سلسلہ بڑھا دوں گا کھلا ہے میرا چمن اور ہاتھ خالی ہیں  
 زیب دیتا ہے آسماں کو غرور تمہارے نور کے جلوے بھی طور پر اترے  
 خاک زادہ؛ میں اس کو کیا دوں گا یہ کالچ جیسے بدن اور ہاتھ خالی ہیں  
 بے اجازت جو خواب آئے تو کوئی قصیدہ کسی شاہ کا نہ لکھ پائے  
 نیند سے خود کو میں جگا دوں گا کہے ہیں تیرے سخن اور ہاتھ خالی ہیں  
 اپنی یادیں تو سوئپ دوں گا اسے فقیر بن کے گدائی ہی نے کی تیری  
 اس کی یادیں اسے تھما دوں گا ہی ہیں شاہِ یمن اور ہاتھ خالی ہیں  
 جب بھی تیرہ شمی ستائے گی ہماری آنکھوں میں روشن ہلال ہیں طارق  
 ایک تصویر میں جلا دوں گا صدا ئے غنچہ دہن اور ہاتھ خالی ہیں  
 بات تازہ رہے مری انصر  
 اس قدر بات کو ہوا دوں گا

☆☆

☆☆

اقبال طارق

گوجران، راولپنڈی (پاکستان)

+973 3959 4029

☆☆

انصر رشید انصر

فیصل آباد (پاکستان)

+92 324 729 7993

☆☆

جب یہ طاقت کا نشہ سر سے اتر جائے گا  
کوئی پوچھے گا نہ تجھ کو تو جدھر جائے گا  
وعدہء پرش احوال ہے یہ وعدہ حشر  
جیتے جی ہجر کا مارا ہے جو مرجائے گا  
دیدہ و دل ہیں مرے تیرے لئے چشم براہ  
تیرے آنے سے مرا بخت سنور جائے گا  
تو ہی تھا میرے لئے شمع شبستان حیات  
چھوڑ کر خانہ دل میرا کدھر جائے گا  
اہل دنیا نہ تجھے چین سے جینے دیں گے  
عشق کا بھوت ترے سر سے اتر جائے گا  
ایک افسانہء عبرت ہے یہ انساں کا وجود  
روتے آیا ہے جو بادیدہ تر جائے گا  
باز آجا نہ چلا تیر نظر برقی پر  
ٹوٹ کر شیشہ دل اس کا بکھر جائے گا

☆☆

جو اپنی ذات سے باہر نکل نہیں سکتا  
پرائی آگ میں وہ شخص جل نہیں سکتا  
رکھی گئی ہوں تباہی پہ جس کی بنیادیں  
کبھی وہ خواب حقیقت میں ڈھل نہیں سکتا  
روش بدل نہیں سکتا جو ست گامی کی  
زمانہ ساتھ اسے لے کے چل نہیں سکتا  
سہارا بن نہیں سکتا جو بے سہاروں کا  
وہ آدمی کبھی خود بھی سنبھل نہیں سکتا  
لہو کا تیل نہ شامل ہوگر چراغوں میں  
کبھی ہوا کے مقابل وہ جل نہیں سکتا  
م تلاش منزل ہستی نہ ہو اگر مقصود  
تو آدمی کبھی کانٹوں پہ چل نہیں سکتا  
انہیں شور سے دریا کے جو دھل جائے  
وہ آدمی رخ طوفاں بدل نہیں سکتا

☆☆

احمد علی برقی اعظمی  
نئی دہلی (بھارت)

+91 84471 11240

☆☆

سید انیس جعفری۔  
کراچی (پاکستان)

+92 321 688 2632

☆☆

کبھی تو آ کہ یہاں میری زندگی دیکھو  
نہاں ہے دل میں جو میرے، وہ بے بسی دیکھو  
دل کی ناؤ ہو گئی غرقابِ غم  
نہ دیکھ چرے پہ میرے جو شادمانی ہے  
چھپی کہیں ہے جو نینوں میں وہ نمی دیکھو  
پھر بھی اک در ساتواں ہوتا گیا  
یہ کیا عجب سا ہے میخانہ میرے یاروں کا  
بھرے ہیں جام پڑے، پھر بھی تھکنی دیکھو  
ان کے پاؤں میں ہیں گھنگھرو دیکھ لو  
عشق جن پر مہرماں ہوتا گیا  
مگر ہے اب تو یہ جینا بھی خودکشی دیکھو  
نام ہر اک بے نشاں ہوتا گیا  
تو ڈوبتا ہے یوں دہشت میں تیرگی کے کیوں  
اندھیروں سے ہی تو پھوٹے گی روشنی دیکھو  
درد کی میں یوں زباں ہوتا گیا  
دل کی ناؤ ہو گئی غرقابِ غم  
عشق بحر بے کراں ہوتا گیا  
ہم نے گپڑی کو نہیں گرنے دیا  
جسم گرچہ ناتواں ہوتا گیا  
ان کے پاؤں میں ہیں گھنگھرو دیکھ لو  
عشق جن پر مہرماں ہوتا گیا  
آخرش مٹی کو مٹی کھا گئی  
نام ہر اک بے نشاں ہوتا گیا  
تو ڈوبتا ہے یوں دہشت میں تیرگی کے کیوں  
اندھیروں سے ہی تو پھوٹے گی روشنی دیکھو  
درد کی میں یوں زباں ہوتا گیا  
دل کی ناؤ ہو گئی غرقابِ غم  
عشق بحر بے کراں ہوتا گیا  
ہم نے گپڑی کو نہیں گرنے دیا  
جسم گرچہ ناتواں ہوتا گیا  
ان کے پاؤں میں ہیں گھنگھرو دیکھ لو

☆☆

بی. اے. ندیم  
سرگودھا (پاکستان)

+92 3016771231

☆☆

بختیار احمد  
اسلام آباد (پاکستان)

+92 333 910 8087



☆☆

اٹھنے لگی ہے باغ میں دیوار ایک پھر وہ جو چند حالِ تباہ تھے ، وہ کہاں گئے  
 تقسیم ہونے والا ہے گلزار ایک پھر مرے قتل کے وہ گواہ تھے ، وہ کہاں گئے  
 منزل قریب آئی تو رستے بدل گئے مری ایک نیکی کے بدلے اتنی نوازشیں  
 مجھ سے بچھڑ گیا ہے میرا یار ایک پھر وہ جو میرے اتنے گناہ تھے ، وہ کہاں گئے  
 ماحول میں تناؤ ہے پھر اپنے گاؤں کے وہ میں جن سے لڑتا تھا جنگ ، غم کے محاذ پر  
 لایا ہے کوئی شہر سے اخبار ایک پھر وہ جو اشک میری سپاہ تھے ، وہ کہاں گئے  
 شاید کھلے گا پھر کوئی صحرا میں سرخ پھول کوئی دور تک بھی نظر نہیں ، مجھے آ رہا  
 دیوانہ ہنس رہا ہے سر دار ایک پھر وہ جو تیرے گرد و نواح تھے ، وہ کہاں گئے  
 میری وفا و صبر و تحمل کے سنگ سے کیوں اجاڑ لگتا ہے راستہ ، مجھے گاؤں کا  
 ٹوٹا ہے کوئی شیشہ پندار ایک پھر یہاں پیڑ جو سرِ راہ تھے ، وہ کہاں گئے  
 اپنے تمام شعر میں ان کو سنا چکا انہیں تیرگی نے نگل لیا ، یا اگل دیا  
 پھر بھی ہے بار بار یہ اصرار ایک پھر وہ جو لوگ خستِ سیاہ تھے ، وہ کہاں گئے  
 نازاں ہے کوئی اپنی جھاؤں پہ اے بلند تجھے مان تھا تجھے ناز تھا ، دلی بے نوا  
 شرمندہ ہے وفا کا گنہگار ایک پھر ترا پیار تھے تری چاہ تھے وہ کہاں گئے

☆☆

بلند اقبال

کانکی نارہ (بھارت)

+91 93310 42335

☆☆

تاشیر جعفری

کبیر والا (پاکستان)

☆☆

آنکھوں سے اس کی ماجرا دل کا بیاں ہوا  
 دل میرا اس کے قلب کا پھر ہم زباں ہوا  
 تبدیل ہو کے بات کہاں تک پہنچ گئی  
 مشکل سے ہم پہ قصہء اصلی عیاں ہوا  
 اس میں نہاں ہے لطف کسی اور کا ضرور  
 وہ سنگدل جو آج یہاں مہرباں ہوا  
 اے اہل دل ! حدیثِ محبت ہے کہہ رہی  
 جو مٹ گیا ہے عشق میں ، وہ جادواں ہوا  
 آواز یار میں ہیں وہ شیرینیاں گھلی  
 فردوسِ گوشت ہو کے یہ منِ گلستاں ہوا  
 اسرا نے آسماں کو بنایا ہے آسماں  
 اس خاک پا کو پا کے ہی وہ آسماں ہوا  
 خوشبو سے عطر بیز ہوا باغِ شاعری  
 بزمِ سخن میں پھول جو رطب اللساں ہوا

☆☆

تنویر پھول،

نیویارک: (امریکہ)

+1 518 2217060

☆☆

بستر پہ پڑا رہتا ہے لاچار کی صورت  
 آ دیکھ کسی روز تو بیمار کی صورت  
 ظاہر میں جو ہوگا وہی آئے گا نظر بھی  
 آئینہ دکھاتا نہیں کردار کی صورت  
 تم ذکرِ محبت سے مرا کر کے تو دیکھو  
 محفل میں اتر جائے گی دو چار کی صورت  
 کچھ لوگوں کا ہے کام فقط ایذا رسانی  
 راہوں میں پڑے رہتے ہیں جو خار کی صورت  
 مدت سے ترستی ہیں تری دید کو آنکھیں  
 اے کاش کہ لٹکے کوئی دیدار کی صورت  
 جب ساتھ ترا ہے لگے ہر چیز ہی پیاری  
 صحرا بھی نظر آئے ہے گلزار کی صورت  
 کشتی مری ساحل سے لگا دیں گے تھپڑے  
 لہریں نظر آئیں مجھے پتوار کی صورت  
 میں جن کے لئے راہ بناتا رہا زاہد  
 رستے میں کھڑی ہیں وہی دیوار کی صورت

☆☆

تجمل حسین زاہد

مہاراشٹر (بھارت)

+91 93226 48827

☆☆

میرے مالک ، اب تو میرے درد کا درمان کر  
 کب تلک بیٹھی رہوں زخموں کی چادر تان کر  
 بند بوری شہر نا پر ساں کو یہ پیغام ہے  
 اب لفافہ کھولنا اپنا پتہ پہچان کر  
 میں محبت میں بیانِ مصلحت سنتی نہیں  
 یا مجھے تسلیم کر یا جنگ کا اعلان کر  
 اجنبی ! مل بیٹھنے کے کچھ تقاضے تو نبھا  
 نوٹ کر گھر کا پتہ ، جھوٹا کوئی بیان کر  
 دکھ تو ہوتا ہے مگر اس دل کو ڈھارس بھی تو ہے  
 اس نے رخ پھیرا مجھے اچھی طرح پہچان کر  
 اب کسی بھی بات پر حیرانگی ہوتی نہیں  
 ہو سکے تو سامنے آکر مجھے حیران کر  
 تیری یادوں کے دیے روشن ہیں دل میں آج بھی  
 شوق سے اپنے تئیں اس دل کو تو ویران کر  
 زندگی مشکل نہ ہو جائے صنم تو اس لئے  
 ہو سکے تو اپنی باتیں کچھ ذرا آسان کر

☆☆

تسليم صنم

کونہ بلوچستان (پاکستان)

☆☆

بڑے بے خوف پھرتے ہیں بڑے بے باک پھرتے ہیں  
 یہ دیوانے ہیں جو اکثر گریباں چاک پھرتے ہیں  
 انہیں دنیا کی پروا نہ کسی کے درد سے مطلب  
 بدن پر اوڑھ کر وہ عشق کی پوشاک پھرتے ہیں  
 وفاداروں کے جھرمٹ میں یہ جو ہیں بے وفاسارے  
 سر محفل یہ آ کر خود رگڑتے ناک پھرتے ہیں  
 یہ ایسے لوگ ہیں جن کو نہیں رونے سے کچھ فرصت  
 لیے وہ ہر جگہ پر دیدہء نمناک پھرتے ہیں  
 یہ سادہ لوح ہیں لیکن زمانے کے دکھانے کو  
 بڑے چالاک بنتے ہیں بڑے چالاک پھرتے ہیں  
 انہیں اک پل نہیں ہے چین دنیا کے بھیلوں سے  
 یہ صحرا میں سروں پر بھی اڑاتے خاک پھرتے ہیں  
 ہمیں تو قیر جانے کیا ہوا سردی کی شاموں میں  
 اداسی چہرے پر ڈالے بڑے غمناک پھرتے ہیں

☆☆

تو قیر سید

پنجاب کالج جٹ (پاکستان)

+92 316 5530529

☆☆

اگرچہ یاد آنے کا بھی وہ موقع نہیں دیتا  
مگر خود کو بھلانے کا بھی وہ موقع نہیں دیتا  
سفر اپنا نفس کے بعد زنداں تک سلاسل ہے  
مجھے تو دار جانے کا بھی وہ موقع نہیں دیتا  
کہیں چپکے سے آجاتا ہے وہ ہر بار محفل میں  
ہمیں وعدہ نبھانے کا بھی وہ موقع نہیں دیتا  
وہ بچپن ہی غنیمت تھا جو کھل کے رو تو لیتے تھے  
اب اک آنسو بھانے کا بھی وہ موقع نہیں دیتا  
جمال اس نے ہمیشہ کی ہے جو خوابوں کی رکھوالی  
اور اب ارماں سجانے کا بھی وہ موقع نہیں دیتا

☆☆

گردش حالات میں اُلجھے رہے  
روز و شب کی مات میں اُلجھے رہے  
کون کتنی پیاس میں تھا مر گیا  
بس اسی اک بات میں اُلجھے رہے  
زندگی کی دھوپ تھی یا سائبان  
تلخ ہوتی رات میں اُلجھے رہے  
کب ہوئی فرصت جو خود کو دیکھتی  
کرب کے لمحات میں اُلجھے رہے  
رات کا منظر ستارے بعد میں  
شام کے اوقات میں اُلجھے رہے  
زندگی کی گرد اوڑھے راستے  
دھول ہوتے ہات میں اُلجھے رہے  
گل لباس زندگی کی آڑ میں  
کاسنی جذبات میں اُلجھے رہے

☆☆

جمال زیدی

(اسلام آباد (پاکستان)

+92 335 2821173

☆☆

شمینہ گل

(سرگودھا (پاکستان)

☆☆

میرا تکیہ مجھے بھگونے دو، مجھے سونے دو  
 دل کھول کے مجھ کو رونے دو، مجھے سونے دو  
 میری آنکھیں نیند کی ماری ہیں، دکھیا رہی ہیں  
 جو ہونا ہے وہ ہونے دو، مجھے سونے دو  
 جن سپنوں کی توقیر ہو تم، تعبیر ہو تم  
 اُن سپنوں میں مجھے کھونے دو، مجھے سونے دو  
 ہر حال میں روتا رہتا ہوں، سچ کہتا ہوں  
 اشکوں کے ہار پرونے دو، مجھے سونے دو  
 میں دنیا سے بیگانہ ہوں، دیوانہ ہوں  
 اس واسطے اب تم سونے دو، مجھے سونے دو  
 میں جابر دریا جیسا ہوں، پر پیاسا ہوں  
 اس پیاس کو دریا ہونے دو، مجھے سونے دو

☆☆

کچی مٹی کو بھلا خواب کس کیا آئے  
 چشم درویش میں دنیا کی ہوس کیا آئے  
 تو نے اُس دن سے اتارا نہیں سبزے کا لباس  
 میرے بادل ترے صحرا پہ برس کیا آئے  
 اب کوئی آب و ہوا دل میں ٹھہرتی ہی نہیں  
 ہم ترے شہر میں کچھ روز کو بس کیا آئے  
 بے صدا ایسا ہوا نغمہ دل وحشت میں  
 اب سخن میں کسی تاثیر کا رس کیا آئے  
 تُو نے اس پر بھی دیئے عمر کے طعنے مجھ کو  
 میرے حصے میں یہ دو چار برس کیا آئے  
 اُس پہ گزرا ہی نہیں کرب کا لمحہ کوئی  
 موسمِ غم کو درختوں پہ ترس کیا آئے  
 قافلے گم ہوں اگر خواب گراں میں آزر  
 میرے صحراؤں سے آوازِ جرس کیا آئے

☆☆

جابر نظامی

حسن ابدال (پاکستان)

+92 342 5910019

☆☆

ڈاکٹر جنید آزر

اسلام آباد (پاکستان)

+92 333 5193454

☆☆

خانہ بدوش ہیں نہ ہی دامن دریدہ لوگ  
 چہروں کو دیکھ، ہم ہیں مسافت کشیدہ لوگ  
 پرواز کی سکت نہ سہی تجربہ تو ہے  
 ممکن ہے کام آئیں کہیں پربریدہ لوگ  
 چشمے اہل پڑے ہیں جو صحرا میں جا بجا  
 دو چار دن رہے تھے یہاں آب دیدہ لوگ  
 تعبیر کچھ بتاؤ کہ تدبیر کر سکوں  
 خوابوں میں آ رہے ہیں کئی برگزیدہ لوگ  
 اب تو حسد کا ساز ہے اور نفرتوں کے گیت  
 اب تو ہیں خال خال یہاں خوش عقیدہ لوگ  
 مانا جمال جذبہء کامل ہے تیرے پاس  
 چلتے ہیں راہِ عشق پہ لیکن چنیدہ لوگ

☆☆

اپنے گھر میں ٹھپا ہوا ہوں میں  
 آنڈھیوں سے ڈرا ہوا ہوں میں  
 تم محبت سے نہ جلانا مجھے  
 زندگی کا بجھا ہوا ہوں میں  
 آتشِ غم مجھے پکائے کیا  
 مفلسی کا تلا ہوا ہوں میں  
 آگ کا ڈر نہیں ہے ہم وطنو  
 پانیوں کا جلا ہوا ہوں میں  
 میرے گھر والے کس جگہ ہوں گے  
 اپنے گھر سے کٹا ہوا ہوں میں  
 زندگی بار بار ڈستی ہے  
 بارِ غم سے مرا ہوا ہوں میں  
 خوفِ خہدار ناگوں سے نہیں  
 پانیوں کا ڈسا ہوا ہوں میں

☆☆

حسبِ جمال

اسلام آباد (پاکستان)

+92 315-331 1157

☆☆

سید حیدر قائم

انک (پاکستان)

+92 304 149 6511

☆☆

☆☆

دئے کا عزم کہ ڈر ڈر کے ٹٹمانا کیا مسکراتے ہیں ، بات کرتے ہیں  
 ہوا کو فکر کہ اب کے کروں بہانہ کیا دل دکھاتے ہیں ، بات کرتے ہیں  
 انھیں بھی اہمیتِ عشق پر یقین نہیں لوگ کہتے ہیں ، سنگ دل ہیں وہ  
 ذرا سی بات کو ہم بھی کریں فسانہ کیا آزماتے ہیں ، بات کرتے ہیں  
 ہر ایک در پہ جو سر کو جھکانے والے ہیں ان کو ہم سے ہے دشمنی لیکن  
 پھر ان کے در پہ بھلا اپنا سر جھکانا کیا بھول جاتے ہیں ، بات کرتے ہیں  
 وہ ایک جگنو کئی سوجوں پہ بھاری ہے روٹھنا روز مشغلہ ان کا  
 اسے سکھاؤ گے ہوتا ہے جھملانا کیا؟ ہم مناتے ہیں ، بات کرتے ہیں  
 بس ایک رسم نبھانے تم آئے، کیا آئے روز مرغانِ شوق یاں آ کر  
 یہی ہے آنا تو پھر آنا کیا، نہ آنا کیا چھپھاتے ہیں ، بات کرتے ہیں  
 ہماری بات کا مطلب ہمیں کو سمجھائے ہم بھی خاور سے بچ کے چلتے ہیں  
 پھر اس کے آگے بھلا بین اب بجانا کیا تلملاتے ہیں ، بات کرتے ہیں  
 زمین اپنے ہی محور پہ کرتی ہے گردش  
 مزاج اس کا بھی عاقب ہے عاشقانہ کیا؟

☆☆

☆☆

خان حسنین عاقب

ڈاکٹر خاور چودھری

مہاراشٹر (بھارت)

حضرو ضلع انک، (پاکستان)

+91 94235 41874

+92 300 9755499

☆☆

مجھ کو دنیا جو رلا دیتی ہے ہم سے کوئی درخت لگایا نہیں گیا  
 میرے ہنسنے کی سزا دیتی ہے افسوس کچھ ثواب کمایا نہیں گیا  
 وہ جو حاصل ہے کئی صدیوں کا  
 زندگی پل میں گنوا دیتی ہے کمرے سے نقش اس کے مٹا تو دیئے مگر  
 میں اندھیرا ہوں میری ہستی کو خوشبو کو برتنوں میں چھپایا نہیں گیا  
 تیری تصویر مٹا دیتی ہے  
 جاگتی ہے جو کبھی یاد تیری کرتے رہے ہیں رات کو اختر شماریاں  
 ایک دنیا کو بھلا دیتی ہے آنکھوں میں کوئی چاند بسایا نہیں گیا  
 جب بھی آتی ہے بہار تازہ  
 پھول زخموں کے کھلا دیتی بارش بھی تھی ہوا بھی تھی زاغوں کا خوف بھی  
 روشنی کیسی ہے خالد یہ جو چڑیوں کے گھونسلوں کو بچایا نہیں گیا  
 سب اندھیروں کو مٹا دیتی ہے  
 خادم کسی کا بوجھ اٹھاتے بھی کس طرح  
 اپنا ہی بوجھ ہم سے اٹھایا نہیں گیا

☆☆

خادم حسین خاکسار:

راولپنڈی (پاکستان)

+92 316 5336336

☆☆

خالد محمود چوہدری

نیکا پورہ سیالکوٹ (پاکستان)

+92 300 6138089



☆☆

میں تیری یادوں سے ایک پل بھی رہا نہ غافل تو کر بھروسہ  
تجھے بھلا کے ہے میرا جینا بہت ہی مشکل تو کر بھروسہ  
قدم سے تیرے قدم ملا کر چلوں گا عمر تمام ہدم  
رہوں گا رنج و الم میں تیرے ہمیشہ شامل تو کر بھروسہ  
غریب ہوں میں یہ سچ ہے لیکن حلال کھاتا ہوں یاد رکھنا  
ہر ایک لقمہ تجھے بھی ہوگا حلال حاصل تو کر بھروسہ  
بلا تکلف بمنور میں الفت کے اپنے دل کی اتار کشتی  
ضرور کشتی کو تیرے دل کی لے گا ساحل تو کر بھروسہ  
غزل کا چہرہ سنوار دے گر ردیف تجھ کو بنا کے انجم  
یقین ہے سنتے ہی جھوم جائے گی ساری محفل تو کر بھروسہ

☆☆

پوچھ مت غم کہ مرا زخم ابھی تازہ ہے  
چھوڑ مرہم کہ مرا زخم ابھی تازہ ہے  
جھاڑ کچھ پھیر دے مرشد! کہ زمانہ بیتا  
پھونک کچھ دم کہ مرا زخم ابھی تازہ ہے  
اونچی آواز سے ڈر جاتا ہے دل میرا اب  
بول مذہم کہ مرا زخم ابھی تازہ ہے  
زندگی موت ہے یا موت سے بھی آگے کچھ  
شیر ہے سَم کہ مرا زخم ابھی تازہ ہے  
چارہ گرا! چھوڑ دوا، پہلے مجھے گیت سنا  
چھیڑ سرگم کہ مرا زخم ابھی تازہ ہے  
صبر آنے پہ تجھے ساری بتاؤں گا بات  
لے ذرا دم کہ مرا زخم ابھی تازہ ہے  
بعد میں تم کو سناؤں گا خوشی کے نغمے  
پہلے ماتم کہ مرا زخم ابھی تازہ ہے

☆☆

خورشید انجم پورنوی

ضلع پورنیہ بہار (بھارت)

+91 74819 40747

☆☆

خرم شاہ

شکلیاری، ہزارہ (پاکستان)

+92 316 5924629

☆☆

کھلے موسم میں زندہ رہنے والے اور ہوتے ہیں  
یقیناً اس کی ہمت کے ہالے اور ہوتے ہیں  
محبت کا جہاں سے دوستو پیغام ملتا ہے  
وہ مسجد اور ہوتی ہے شوالے اور ہوتے ہیں  
پڑھے لکھوں کی محفل میں یہ منظر میں نے دیکھا ہے  
حقیقت اور ہوتی ہے حوالے اور ہوتے ہیں  
لگاتے ہیں جو بازی سرحدوں پر جان کی اپنی  
وطن کا نام خوں سے لکھنے والے اور ہوتے ہیں  
بہت ہی خوبصورت مانتا ہوں جام ہے لیکن  
مرے محبوب کی آنکھوں کے پیالے اور ہوتے ہیں  
ہزاروں تفتوں کی روشنی میں روز جیتے ہو  
مگر ازہر چراغوں کے اجالے اور ہوتے ہیں

☆☆

جو ہے ہی نہیں وہ ابھی چاہئے  
دعا یوں نہ اے ملتجی چاہیے  
بہی چاہیے بس یہی چاہیے  
ہمیں زندگی سروری چاہیے  
دعا مانگنے کا سلیقہ نہیں  
ان آنکھوں میں کچھ تو نمی چاہیے  
اگے فصل کیسے زمیں بانجھ ہے  
نمو کیلئے کچھ نمی چاہئے  
نہیں ہے پتہ کل پھر آئے نہ آئے  
ہمیں وعدہء سردی چاہیے  
جو گھڑنا ہو کوزہ بھی کوئی تمہیں  
تو مٹی بھی چکنی چھنی چاہیے  
اڑو تم جہازوں سا نصرت مگر  
زمیں پر نظر بھی جی چاہیے

☆☆

خورشید ازہر،  
جھارکھنڈ، (بھارت)

+91 98353 89108

☆☆

خلیتی الزماں نصرت  
ممبئی۔ (بھارت)

+91 99232 57606

☆☆

پارسا ہونا ، پارسا بننا، پارسا رہنا کم ہے کیا  
 سچ کہنا ، نیزے پر چڑھنا، پھر سچ کہنا کم ہے کیا  
 وقت کے دھارے میں اونچے اونچے ٹیلوں کا بہ جانا  
 تنکا ہو کر اپنی جگہ پر اٹکے رہنا کم ہے کیا  
 جن کے ایک اشارے میں کوہساروں کو بھڑ جانا تھا  
 ان کا سر پر پتھر کھانا پھر چپ رہنا کم ہے کیا  
 جبر کی اک شمشیر سے سب ہونٹوں پر تالے پڑ جانا  
 میرا ایسے میں ظالم کو ظالم کہنا کم ہے کیا  
 اک ہنستے چہرے کا طمع اک اچھا خوش رنگ لباس  
 زندہ لاش پہ اس کو سجائے پھرتے رہنا کم ہے کیا  
 جیون کے انمول رتن کے لئے کی لذت کا سفر  
 جھیلے رہنا، جھیلے رہنا، جھیلے رہنا کم ہے کیا  
 دانش اک وہ ہیں جو تھوڑی پی کر بیکے اور اک ہم  
 جام پہ جام پئے جانا پھر ہوش میں رہنا کم ہے کیا

☆☆

ایک موہوم سی امید پہ چل پڑتا ہے  
 روشنی دل کو دکھائیں تو اچھل پڑتا ہے  
 اے مری سانس گذارش ہے کہ آہستہ چل  
 ایک درویش کی خلوت میں خلل پڑتا ہے  
 بارِ احسان کوئی اس کو گوارا ہی نہیں  
 مری خود داری کے ماتھے پہ جو بل پڑتا ہے  
 دل میں آنا تو بہت سوچ سمجھ کر آنا  
 اس کے رستے میں سلگتا ہوا تھل پڑتا ہے  
 عشق تو ایک مسافت ہے بیابانوں کی  
 اس کے رستے میں کہاں تاج محل پڑتا ہے  
 پوچھتے کیا ہو مزاجِ دلِ دلشاد ہے کیا  
 یہ دیا پیار کی اک آنچ سے جل پڑتا

☆☆

دانش کمال دانش سہارنپوری

سہارنپور (بھارت)

+91 90450 23204

☆☆

دلشاد احمد

ساہووالہ ضلع سیالکوٹ (پاکستان)

+92 301 3754004

☆☆

زیست میں ایسی جسارت نہیں کر سکتا میں  
تجھ سے یوں ترکِ محبت نہیں کر سکتا میں  
تجھے دیکھا ، تجھے چاہا ، تجھے اپنا بھی لیا  
اب کسی اور کی حسرت نہیں کر سکتا میں  
جی میں آتا ہے کہ شفاف بدن کو چھو لوں  
پر یہ پامالی حرمت نہیں کر سکتا میں  
تجھ سے اس درجہ محبت ہے کہ مت پوچھ صنم  
مر کے بھی تجھ سے بغاوت نہیں کر سکتا میں  
تیرے گاؤں کی فضاؤں پہ نچھاور سب کچھ  
اب ترے گاؤں سے ہجرت نہیں کر سکتا میں  
یہ مرا دل ہے ترے پیار کی دنیا جاناں  
اس امانت میں خیانت نہیں سکتا میں  
نقش ہے دل پہ جو آیاتِ عقیدت دانش  
بے وضو اس کی تلاوت نہیں کر سکتا میں

☆☆

آس کے دیپ بجز تیرے مجھا بیٹھے ہیں  
در پہ تیرے جو لیے حرفِ دُعا بیٹھے ہیں  
دل تو پہلے ہی گیا تھا تیری آواز کے ساتھ  
مجھ کو دیکھا ہے تو آنکھیں بھی گنوا بیٹھے ہیں  
اب تو چمکیں گے نموشی میں بھی لفظوں کے پرند  
تیرے ہونٹوں کی منڈیروں پہ جو آ بیٹھے ہیں  
مجھ سے معافی کا تقاضا بھی نہیں کر سکتے  
دل کی شاخوں سے بھی الفاظ اڑا بیٹھے ہیں  
ساتھ چلنے سے گریزاں ہیں اسی واسطے ہم  
دھوکہ پہلے بھی کسی شخص سے کھا بیٹھے ہیں  
ہم بھی کیا لوگ ہیں ، تزئینِ چمن کی خاطر  
نیل آکاس کی پیڑوں پہ چڑھا بیٹھے ہیں  
ہم سُلگتے ہیں کسی اور چتا میں احسن  
اپنے دامن میں کوئی آگ اُچھا بیٹھے ہیں

☆☆

دانشِ حبیبِ دانش  
کو پانچ (بھارت)

+91 70803 34384

☆☆

ذوالفقار احسن  
سرگودھا (پاکستان)

+92 315 0569103

☆☆

قاصد ! اسے کہنا کوئی پیغام نہیں ہے،  
 کیا اور جہاں میں مجھے کچھ کام نہیں ہے؟  
 کرتا ہے یہ دعویٰ کہ خدا صرف میرا ہے،  
 دیوانہ ترا یوں ہی تو بدنام نہیں ہے  
 آیا ہے مرے نام ہی پروانہ اجل کا  
 اس شہر میں میرا کوئی ہم نام نہیں ہے  
 جس روز سے آنکھوں سے ہے ساقی نے پلائی  
 اس روز سے ہاتھوں میں میرے جام نہیں ہے  
 کہتا ہے سرِ دار انا الحق انا الحق،  
 اے عشق، تجھے کچھ غم انجام نہیں ہے؟  
 ایسا دلی مرحوم کا خاموش جنازہ  
 کچھ شور نہیں ہے، کوئی کہرام نہیں ہے  
 تڑپو نہ میرے بعد میری یاد میں گر تم،  
 ذیشان علی عکس میرا نام نہیں ہے

☆☆

سمجھ میں آیا مجھے گر کے اپنے سائے پر  
 زیادہ اڑتے نہیں مانگ کر پرانے پر  
 تھا آسماں کا ارادہ مگر زمانے کو  
 طے زمیں پہ مرے خون میں نہائے پر  
 ہنسی اڑاتے نظر آتے ہیں کھنڈر ان کی  
 جنہیں گمانِ محلات تھا سرائے پر  
 یقین کر انہیں ٹھوکر کبھی نہیں لگتی  
 نگاہ رکھتے ہیں جو روشنی کے سائے پر  
 بچی نہ پھر بھی ہواؤں سے اس چراغ کی لو  
 کئی پتنگوں نے جس کے لیے جلانے پر  
 ہمیں ضرور بتانا تمہیں اگر مل جائیں  
 کہیں محبتیں قسطوں پہ دل کرائے پر  
 وہاں پہ اصل پروں کا ہے کیا ہوئے نہ ہوئے  
 جہاں پہ ملتے ہوں راحت بنے بنائے پر

☆☆

ذیشان علی عکس

راولپنڈی، (پاکستان)

+92 316 565 8421

☆☆

راحت سرحدی

راولپنڈی، (پاکستان)

+92 321 583 2672

☆☆

ہم جیسے طلبگار تمہارے نہیں ہوتے دور سے آتی ہیں آوازیں شکستہ  
 جو دل میں بے ہیں وہ ہمارے نہیں ہوتے ہو گئی ہیں دل کی دیواریں شکستہ  
 باتیں ہیں فقط باتیں دلِ جان تمہارے مستی ء شوقِ نظر میں اک جنوں تھا  
 سب لوگ یہاں جان سے پیارے نہیں ہوتے ریگ صحرا سے ہوئیں آنکھیں شکستہ  
 ہر سمت نظر آتی ہیں خوابوں میں بہاریں بوکھلاہٹ اب زباں میں ہو گئی ہے  
 آنکھیں جو کھلیں پھر یہ نظارے نہیں ہوتے کیسی باتیں ساری ہیں باتیں شکستہ  
 آلفت کا مروت کا بھرم رکھ لیا ہم نے عکس سارے دھندلے ہیں اب نظر میں  
 ہم ورنہ کسی موڑ پہ ہارے نہیں ہوتے خوبصورت سب ہیں تصویریں شکستہ  
 اک تم ہو مری دنیا میں بس پیار کے قابل ہو گئی دشتِ زدہ اب زندگانی  
 محبوب مرے حسن کے سارے نہیں ہوتے خواب میں بھی آتی ہیں شکلیں شکستہ  
 ہوتی ہے عطا حق سے جنہیں فقر کی دولت کچھ فسوں کاری ابھی جذبات میں ہے  
 بے کس وہ نہیں ہوتے بے چارے نہیں ہوتے بڑھ گیا ہے دردِ دل سانسیں شکستہ  
 راشد جو لٹے زیت بھی گر راہِ وفا میں جاں گسلِ ثاقب ہے یہ صحرا نوردی  
 آلفت میں مجھے پھر بھی خسارے نہیں ہوتے آبلہ پا ہوں سبھی راہیں شکستہ

☆☆

راشد منصور راشد

لالہ موسیٰ (، پاکستان)

+92 336 4985167

☆☆

رانا افتخار احمد ثاقب

اشاک ہولم (سوئڈن)

+46 70 491 0554

☆☆

تجھے نہ ہو گا وہ حاصل کبھی جفاؤں میں  
جو لطف مجھ کو میسر ہوا وفاؤں میں  
جسے نہ دیکھ سکا دہر کے خداؤں میں  
وہ جلوہ مجھ کو ملا ہے تری اداؤں میں  
مہک بسی ہے تری شبنمی ہواؤں میں  
تری ادا کا ہیولیٰ حسیں فضاؤں میں  
بند ن لباس میں تیرا مثالِ چشمہ ء نور  
تجلی قید ہوئی ہے یہاں ۱ داؤں میں  
ا تر رہی ہے نظر دل میں اس طرح تیری  
کرن ہو چاند کی جیسے رواں خلاؤں میں  
ترا خیال کہ تہائیوں کی وادی میں  
سکوت ڈوب گیا نغمگی صداؤں میں  
جو بات بات پہ تم آفرین روٹھ گئے  
ادا بھی جیسے سزا ہو کوئی سزاؤں میں

☆☆

کبھی اس دل میں حسرت جھانکتی ہے  
کبھی آنکھوں میں حیرت جھانکتی ہے  
کبھی خُسنِ طلب ہوتا ہے دل میں  
کبھی سینے میں نفرت جھانکتی ہے  
نہیں ہوتی کبھی تیری ضرورت  
کبھی حسبِ ضرورت جھانکتی ہے  
بہ طورِ خاص اِن آنکھوں میں دیکھو  
بصارت میں بصیرت جھانکتی ہے  
اگر دیکھیں تو اُن کی دوستی میں  
عداوت ہی عداوت جھانکتی ہے  
ندیمِ خوش نوا شعروں میں تیرے  
حقیقت! در حقیقت جھانکتی ہے

☆☆

رشید آفرین  
سیالکوٹ (پاکستان)

+92 301 610 1210

☆☆

ریاض ندیم نیازی  
بلوچستان، (پاکستان)

+92 333 370 1617

☆☆

آپ نے سوچا تھا اک کنکر گیا بے خیالی میں کنارہ اس زمیں پر آ گیا  
 ہاتھ سے تو آپ کے گوہر گیا تھا جو دریا کا سہارہ اس زمیں پر آ گیا  
 ختم کر کے اپنے حصے کا سفر جیتو ہے یا جنوں ہے دیکھ اپنی کھوج میں  
 بعد مدت کے وہ اپنے گھر گیا کہکشاں کا اک ستارہ اس زمیں پر آ گیا  
 میں اُسے گمِ نسَم سی سکتی رہ گئی چاند سورج کہکشاں نہ اس کو مائل کر سکے  
 مانگ تاروں سے مری وہ بھر گیا اس نے جس کو بھی اتارہ اس زمیں پر آ گیا  
 میرے محسن کا یہ پہلا وار تھا حوضِ کوثر سے نکل کر آبِ زمِ زم سے ملا  
 سمت میرے گھر کی جو پتھر گیا ایک جہرنا لے کے دھارا اس زمیں پر آ گیا  
 پاسِ دولت کا سمندر تھا مگر چھوڑ کر لوح و قلم پر مجھ کو تنہا دیکھئے  
 تشنگی لے کر سکندر مر گیا میرا تھا جو دقت سارا اس زمیں پر آ گیا  
 اوڑھ لی اس نے قناعت کی قبا کفِ حضرتؐی کا رنگ جادوئی دیکھ کر  
 مار کر جو دہر کو ٹھوکر گیا سبز پرچم چاند تارہ اس زمیں پر آ گیا  
 خوب ہے شبنمِ مسیحاؑ تری خواہشوں سے بھر کے اپنے آپ کو اک دن مراد  
 پھول کا تھا زخمِ تازہ بھر گیا روح کے سنگِ دل ہمارا اس زمیں پر آ گیا

☆☆

ریشمِاء طلعتِ شبنم  
 کرناٹک (بھارت)

☆☆

رحمان احمد مراد  
 سیالکوٹ، (پاکستان)

+92 318 1817336



☆☆

دل تھا پیسا تری محبت کا وہ وقت ، لوگ ، وہ پہلی سی چاہتیں نہ رہیں  
 ملا دریا تری محبت کا ہماری جھولی میں پہلی سی راحتیں نہ رہیں  
 اک زمانے کی دشمنی پائی ہے اس آ گیا جب سے سکوتِ تنہائی  
 کر کے دعویٰ تری محبت کا وہ رتجگے ، وہ محافل ، وہ ساعتیں نہ رہیں  
 میں نے دارا ہے اپنے سر سے جہاں بدلتے وقت نے ہر آرزو کچل ڈالی  
 دوں گی صدقہ تری محبت کا جنم جو لیتی تھیں دل میں وہ خواہشیں نہ رہیں  
 جان و دل سے نکھارنا ہے مجھے گزار آئے ہیں اک عمر کھوجتے منزل  
 غنچہ غنچہ تری محبت کا وہ کارواں نہ رہا اب مسافتیں نہ رہیں  
 غم کے سورج سے ہے چھپائے ہوئے نئی ڈگر پہ عجب چل پڑی ہے نسلِ نو  
 بس لبادہ تری محبت کا اب اس میں اپنے ہی آباء کی نخلتیں نہ رہیں  
 مجھے مجھ سے ہی چھین لے اک دن ہر ایک چہرے پہ چھایا ہے مکر کا سایہ  
 کیا بھروسہ تری محبت کا خلوص وہ نہ رہا ، وہ محبتیں نہ رہیں  
 میں سحر ہوں سو میرے دامن میں تمام شکوے گلے ہیں بھلا دیے روپی  
 ہے اُجالا تری محبت کا ہو دوست یا کہ عدو ، اب عداوتیں نہ رہیں

☆☆

روبینہ ممتاز روپی  
 کراچی (پاکستان)

☆☆

رخسانہ سحر  
 اسلام آباد (پاکستان)

☆☆

دے میں رکھی ہیں آنکھیں بھی رتجے کے ساتھ  
ہمیں بھی ایک تعلق تھا دیکھنے کے ساتھ  
یہ کون ڈوب رہا ہے؟ یہ کوئی دنیا ہے  
کہ ہم سفر تھی کوئی روشنی گھرے کے ساتھ  
کسے بتائیں گزرتے ہیں کیسے دن میرے  
شنا تھا درد ہو جاتا ہے کم سے کے ساتھ  
ضرورتوں نے ہمیں دسترس میں رکھا ہے  
ہوں کی رسی لپٹی گئی گلے کے ساتھ  
میں سوکتے ہوئے باغوں کا پیڑ ہوں لودھی  
کہ پھول پھل تو لگیں گے ہرے بھرے کے ساتھ

☆☆

رفیق لودھی

(سیاکوٹ پاکستان)

+ 92 320 711 5443

☆☆

رخ پہ روز ملتے ہیں جو فریب کا غاذہ  
وہ خلوص کا میرے کیا کریں گے اندازہ  
نفرتوں کے یہ پودے مت اگاؤ ذہنوں میں  
ورنہ تم بھی بھگتو گے اس خطا کا خمیازہ  
آؤ مل کے ہم دونوں مسئلے کا حل سوچیں  
منتشر نہ ہو جائے زندگی کا شیرازہ  
تنگ چنی چھوڑو تم، آؤ پھر گلے مل لو  
وا ہمیشہ رکھتے ہیں ہم تو دل کا دروازہ  
خواہشوں کے دریا میں عمر کاٹ دی ساری  
پھر بھی اسکی وسعت کا ہو سکا نہ اندازہ  
ہم بھی وہ جیلے ہیں سر جھکا نہیں سکتے  
لاکھ وہ کرے ہم پر روز اک ستم تازہ  
اس قدر نقائیں ہیں آج سب کے چہروں پر  
دیکھ کر نہیں ہوتا شخصیت کا اندازہ

☆☆

ریاض ساغر

منظرگر (بھارت)

+91 98373 83839

☆☆

حسن بھی کیا عجب نظار ہے حرص دنیا نے کیا طوفاں اٹھا کے رکھا ہے  
 پھول پتھر پہ دے کے مارا ہے کیا نشہ ہے جو یوں سب کچھ بھلا کے رکھا ہے  
 بن گیا ہوں چھین نگاہوں کا اے جنوں آ تو گلے آ کے لگا لے مجھ کو  
 تو نے جب سے مجھے پکارا ہے عقل نے مجھ کو تماشا بنا کے رکھا ہے  
 دو کنارے کبھی نہیں ملتے لے کے بیٹھے ہیں ہتھیلی پہ وہ خبریں ساری  
 تو مرا دوسرا کنارہ ہے روزناموں نے بے پر کی اڑا کے رکھا ہے  
 جنگ ہو نا یہاں یقینی ہے سر کو کیا پیٹنا جملوں کی سحر کاری پر  
 اتنے بچوں میں اک غبارہ ہے کیا تماشا ہے یہ جو اپنا بنا کے رکھا ہے  
 تیرگی کو بگاڑ دیتا ہے چاند روٹی میں دکھاتے ہو تم اک بھوکے کو  
 ایک جگنو ہے یا شرارہ ہے چارہ گرم نے عجب ڈھونگ رچا کے رکھا ہے  
 رگ و پھ میں اترتا جاتا ہے دشمنی کیا ہے بتاتھ کو اڑاں سے ناداں  
 نقش پانی پہ جو اتارا ہے کفر نے کیا تجھے دیوانہ بنا کے رکھا ہے؟  
 تجھ سے مل کر طلب رہی دل میں یہ انا ہے یا جہالت ہے تمہاری کیا ہے؟  
 تجھ سے ملنا کہیں دوبارہ ہے رو بہ روش کے یہ کیا جلا کے رکھا ہے

☆☆

زبیر حسن شیخ

ممبئی (بھارت)

+91 24768 11289

☆☆

زاہدا نجم

سینٹ فیئری واہ (پاکستان)

+92 321 597 4931

☆☆

درد آنکھوں میں بسالیتے ہیں سوجاتے ہیں ہر کسی میں وفا نہیں ہوتی  
 غم ترا دل میں چھپا لیتے ہیں سوجاتے ہیں ہر نظر آئینہ نہیں ہوتی دل  
 رات بھر خواب میں آتے ہیں ترے نین و نقش وہ اُمول شے ہے دنیا میں  
 عکس، سینے سے لگا لیتے ہیں سوجاتے ہیں جس کی قیمت ادا نہیں ہوتی  
 خواہش وصل لیے پھرتے ہیں دل میں لیکن ساتھ یہ عمر بھر نبھاتی ہے  
 شمعِ فرقت کی جلا لیتے ہیں سوجاتے ہیں زندگی بے وفا نہیں ہوتی  
 فرقتِ یار میں کیا ذکر کریں اس دل کا جب خوشی کا مقام ہو دل میں  
 چند اشکوں کو بہا لیتے ہیں سوجاتے ہیں غم کی آب و ہوا نہیں ہوتی  
 جب تری دید کی دولت مجھے مل جاتی ہے نیتوں میں اگر ہو کھوٹ کوئی  
 دولتِ دہر کما لیتے ہیں سوجاتے ہیں کارآمد دعا نہیں ہوتی  
 غم بھری اپنی کہانی ہے محبت والو جاری رہتا ہے یہ زمانے میں  
 سوگ کچھ دیر منا لیتے ہیں سوجاتے ہیں ظلم کی انتہا نہیں ہوتی  
 بام و در زین کے ساتھی ہیں غم بھراں میں یہ ہے میرا مشاہدہ زرقا  
 محفلِ درد بہا لیتے ہیں سوجاتے ہیں ہر نظر میں حیا نہیں ہوتی

☆☆

زین العابدین مخلص

مردان (پاکستان)

+92 305 780 2728

☆☆

ڈاکٹر زرقا نسیم غالب

لاہور (پاکستان)

☆☆

جب طلب ہو تو برستی نہیں اک پل بارش  
خود جو برسے تو برستی ہے مسلسل بارش  
اب کے یوں ٹوٹ کے برسی کہ نہ برسی تھی کبھی  
جیسے برسوں سے برسنے کو تھی بے کل بارش  
نتھیا گلی کے وہ دن رات نہ بھولیں گے کبھی  
وہ میں وہ تم وہ گھنی دھند وہ جنگل بارش  
اب بھی ساون کے مہینے میں بہت یاد آئے  
وہ ترا ساتھ حسیں رات وہ ہوٹل بارش  
رات بھر یاد دلاتی رہی اس رات کی بات  
رات بھر دل میں مچاتی رہی ہلچل بارش  
ایٹ آباد کی رونق ہے انہی کے دم سے  
سبزہ و گل یہ حسیں لوگ یہ بادل بارش  
اور کچھ دیر ٹھہر جاؤ ابھی جان سکوں  
تھم تو لینے دو مرے اٹکوں کی پاگل بارش

☆☆

کچھ ایسی در اڑیں تھیں دیوار و در میں  
مخالف ہوائیں چلی آئیں گھر میں  
ترا ساتھ تھا اونچی نیچی ڈگر میں  
عجب لطف آیا مجھے اس سفر میں  
تماشہ تو دیکھو خدا بن گئے ہیں  
جو پتھر پڑے تھے مری رہ گزر میں  
مرے گھر سے منسوب ہیں کچھ ستارے  
انہیں ڈھونڈتے کیوں ہو شمس و قمر میں  
سیاست کا محتاج تھا یہ زمانہ  
ادھر سے ادھر ہو گیا رات بھر میں  
اسے لوٹ لینا اسے کاٹ کھانا  
پدر کی صفت تھی جو آئی پسر میں  
کبھی تو فراست سے لو کام یاد  
میاں کیوں ہو اچھے اگر میں مگر میں

☆☆

سلطان سکون

ایٹ آباد ہزارہ (پاکستان)

+92 314 500 2475

☆☆

سلیم یادور

،مہاراشٹرا (بھارت)

+91 94235 56722

☆☆

خوں کے قطرے بہائے جاتے ہیں  
 کیا یہاں دل جلائے جاتے ہیں  
 رازِ دل چشمِ تر بتاتی ہے  
 رنجِ و غم کب چھپائے جاتے ہیں  
 دے کے پیغامِ شائق کا یہاں  
 کچھ کبوتر اڑائے جاتے ہیں  
 کوئی اپنا ہو یا کہ بے گانہ  
 سارے رشتے نبھائے جاتے ہیں  
 چاک ہوتے ہیں عزم سے پتھر  
 راستے خود بنائے جاتے ہیں  
 فرش کیا عرش رونے لگتا ہے  
 جب جنازے اٹھائے جاتے ہیں  
 دل دکھانا ہے ایک جرمِ عظیم  
 عیب سب کے چھپائے جاتے ہیں

☆☆

دل توڑ کے ہنستے ہو، یہ عادت نہیں اچھی  
 نفرت کا یہ انداز ہے، نفرت نہیں اچھی  
 دیکھا ہے کئی بار تمہیں غیروں کے ہمراہ  
 اے دوست! یہ ہرجائی محبت نہیں اچھی  
 دل صاف نہیں رکھتے ہو کیوں میری طرف سے  
 کینہ نہیں اچھا، یہ کدورت نہیں اچھی  
 کچھ فکر وطن کی ہے، نہ سرحد کی خبر ہے  
 کرسی پہ تو بیٹھے ہیں حکومت نہیں اچھی  
 کہتے تھے کہ حالات بدل دیں گے وہ سب کے  
 لیکن ہے کسی گھر کی بھی حالت نہیں اچھی  
 سن سعدیہ! منزل کی طرف بڑھتی ہی رہنا  
 رستے میں کہیں رکنے کی فطرت نہیں اچھی

☆☆

سالمِ عظیم

مانو پور کوپا سنج (بھارت)

+91 80900 36380:

☆☆

سیدہ سعدیہ فتح

کولکاتہ (بھارت)

☆☆

سورج کی شعاعوں سے نگاہوں کو بچاتے بوجھ سر سے اتارنا تو تھا  
 دھرتی پہ لگی آگ مگر کیسے بجھاتے زندگی کو گزارنا تو تھا  
 سچ جھوٹ برابر ہوا اس دور زیاں میں اپنے بچوں کی خواہشوں کیلئے  
 الجھے ہوئے حالات سلجھنے نہیں پاتے اپنی خواہش کو مارنا تو تھا  
 دشمن ہے ترا کون تجھے کیسے خبر ہو کیا ہوا گر غریب ہے لڑکی  
 اغراض پہ چلتے ہیں سبھی رشتے و ناتے اس نے خود کو سنوارنا تو تھا  
 افسوس زمیں بوجھ سے اب ہلنے لگی ہے دردِ دل حد سے بڑھ گیا تھا جب  
 اعمال بھی ابدان کا ہیں ساتھ بھاتے اس کو ہم نے پکارنا تو تھا  
 اک طرفہ تماشا ہے چلن اہل ہنر کا پیش کی رکھ کے جاں ہتھیلی پر  
 دستور بدل جاتے ہیں تدبیر میں آتے قرض اس کا اتارنا تو تھا  
 رندوں سے شکایت نہیں بیگانہ روی کی کھیل کھیلا اسی کی مرضی سے  
 ذی ہوش بھی دیکھے ہیں زمانے کو ستاتے جیت کر ہم کو ہارنا تو تھا  
 دامن میں لئے بیٹھے ہیں دستارِ فضیلت  
 انصاف کے اب ان کو تقاضے نہیں بھاتے

☆☆

پروفیسر سبین یونس

اسلام آباد (پاکستان)

☆☆

شاہ نواز سواتی

اسلام آباد (پاکستان)

+92 306 553 0494

☆☆

مٹھی بھر لوگ تو یکسو بھی نظر آئے ہیں  
 عشق میں حرص کے پہلو بھی نظر آئے ہیں  
 اس کا مطلب ہے پلٹ آئیں بہاریں پھر سے  
 موسیٰ پنکھ پکھیرو بھی نظر آئے ہیں  
 مسکراہٹ تو اُسے صاف دکھائی دی ہے  
 کیا مری آنکھ میں آنسو بھی نظر آئے ہیں  
 آپ کے جانے سے ممتاز ہوئے دوسرے لوگ  
 چاند ڈوبا ہے تو جگنو بھی نظر آئے ہیں  
 بے سبب کون اڑاتا ہے سر دشت غبار  
 قیس کے دیس میں آہو بھی نظر آئے ہیں  
 میں نے فنکار بھی چنگل میں پھنسے دیکھے ہیں  
 ڈوبنے والوں میں تارو بھی نظر آئے ہیں  
 مرنے والوں میں تو جری بھی کئی ہونگے ولی  
 مارنے والوں میں ترسو بھی نظر آئے ہیں

☆☆

میں نہیں جانتا کتنا تجھے دیکھا تھا کہ بس  
 عکس اک آنکھ کی دہلیز پہ اترا تھا کہ بس  
 ہو گئے ذہن میں سب سوچ کے خلیے جامد  
 کوئی خوشبو کی طرح پاس سے گذرا تھا کہ بس  
 پھر نہ قرطاس و قلم میں رہا رشتہ باقی  
 کون سا ایسا تھا وہ لفظ جو لکھا تھا کہ بس  
 پھر نہ تصویر کسی طور مکمل دیکھی  
 دل کا آئینہ تری یاد میں چٹھا تھا کہ بس  
 مجھ کو جو اڑتے ہوئے شام ہوئی ہے شاکر  
 خواہشِ رزق میں کیا میں بھی پرندہ تھا کہ بس

☆☆

شاہ روم خان ولی  
 مردان (پاکستان)

+92 345 2157824

☆☆

ڈاکٹر شاکر کنڈان  
 سرگودھا (پاکستان)

+92 321 600 4961



☆☆

عجب حالت میں مخلوق خدا ہے اسی پہ آنکھ ٹھہرتی ہے پیارا لگتا ہے  
 اک عفریت آ مر دنیا بنا ہے ہمیں جو دیکھ لے ہنس کے، ہمارا لگتا ہے  
 وہ لا غیری کے نعرے مارتا ہے اسی کی بات سنے اور اسی کی بات کرے  
 بلا سمجھے کہ بالا تر خدا ہے ہمارے دل پہ اسی کا اجارہ لگتا ہے  
 امیر ملک کو چپ سی لگی ہے پھٹا لباس نہ دیکھ اس کی بات غور سے سن  
 محل میں حادثہ ایسا ہوا ہے مجھے وہ شخص محبت میں ہارا لگتا ہے  
 کہیں اٹھے نہ اندر سے بغاوت ادب میں عہدے نہیں کام بولتا ہے میاں!  
 امیر شہر کو دھڑکا لگا ہے وہ ایک شخص اکیلے ادارہ لگتا ہے  
 ہر اک مجرم ہوا اس کی نظر میں جو شخص ڈوب رہا ہو ہلکتے ذات کے بیچ  
 وہ لشکر لے کے، دنیا پہ چڑھا ہے بھنور بھی دور سے اس کو کنارہ لگتا ہے  
 نہیں معلوم اپنا عرصہ زیست یہ شعر گوئی ہے یہ پارٹ ٹائم جاب نہیں  
 حکومت کرنے دنیا پر چلا ہے اور اس میں آ دی سارے کا سارا لگتا ہے  
 نظر کے سامنے بھرا سمندر میں گہری نیند سے بیدار ہو گیا نازش  
 کوئی کشتی نہ کوئی نا خدا ہے کسی نے خواب میں مجھ کو پکارا، لگتا ہے  
 خدا باقی وہ، لا یزل ہے، شاہد  
 ہے فانی جو بھی، غیر اللہ ہے

☆☆

شاہد بخاری

فیصل ٹاؤن لاہور

☆☆

شبیر نازش،

کراچی، (پاکستان)

+92 333 361 1994

+92 300 485 5148

☆☆

بھول جاتا ہے وہ اکثر گفتگو کرتے ہوئے  
 میں ہی ہیر آرزو تھا آرزو کرتے ہوئے  
 میں ہی تھا حرفِ تمنا میں ہی تھا ہیر مراد  
 میں ہی سجدوں میں بسا تھا جستجو کرتے ہوئے  
 میں ہی تھا دستِ طلب میں ہی تھا حسنِ نظر  
 زندگی کے راستوں کو خوب رو کرتے ہوئے  
 ڈھونڈتا ہے آئینے میں وہ مرا حسنِ نظر  
 اور شرماتا ہے خود کو دہرو کرتے ہوئے  
 چاہتوں کے اک سمندر میں ہوئے تھے غوطہ زن  
 اور ہم نکلے فضا کو مگھبو کرتے ہوئے  
 چھپ گیا شرما کے پھر وہ بادلوں کی اوٹ میں  
 چاند کو دیکھا تھا تیرے روبرو کرتے ہوئے  
 روشنی کے پھیلنے کا ایک منظر تھا مراد  
 چاند چہرہ شاعری کے روبرو کرتے ہوئے

☆☆

کسی کو زندگی اپنی کبھی سزا نہ لگے  
 کسی کو عینِ جوانی میں بد دعا نہ لگے  
 تو کھلکھلاتے ہوؤں میں بھی دل شکستہ دیکھ  
 کسی کا اٹک تجھے غم کی انتہا نہ لگے  
 تمہارے ہجر کی میٹھی تڑپ یہ باقی رہے  
 تمہارے بعد مجھے کوئی دم دوا نہ لگے  
 کسی گلاب کی خوشبو نہ میرے گھر آئے  
 خیالِ یار کی خوشبو کو یہ برا نہ لگے  
 تو مجھ کو سن نہ سکے اور کچھ سنا نہ سکے  
 تو خود کو بت نہ لگے اور مجھے خدا نہ لگے

☆☆

شفیق مراد

فریگرفت (جرمنی)

+49 177 5060855

☆☆

سید شہاب الدین

مانسہرہ (پاکستان)

+92 311 320 0992:

☆☆

ہم کو آشتگی نے مارا ہے یہ جو دنیا ہے ناجت پہ اتر سکتی ہے  
 ہر قدم سرکشی نے مارا ہے سچ کہو گے تو عداوت پہ اتر سکتی ہے  
 چھوڑا دامن اجل نواز نے تو شاہزادوں سے کہو حد سے تجاوز نہ کریں  
 راہ میں زندگی نے مارا ہے کل نخوت در دولت پہ اتر سکتی ہے  
 اتنی نفرت رہی تعفن سے کوزہ گر تو مری مئی کو نہ آسان سمجھ  
 روح کی شگلی نے مارا ہے چاک پہ چڑھ کے بغاوت پہ اتر سکتی ہے  
 دوستی بادلوں سے تھی میری ہم گنہگار سہی مکر و مایوس نہیں  
 پھر بھی تشنہ لبی نے مارا ہے اس کی رحمت بھی شفاعت پہ اتر سکتی ہے  
 چاند کی روشنی تھی آگن میں اپنے کردار کو اسلاف کا آئینہ بنا  
 روح کی تیرگی نے مارا ہے غلق اب بھی تری بیعت پہ اتر سکتی ہے  
 اک بلندی نے ساتھ کیا چھوڑا تو نے پرکھوں کی روایت سے بغاوت کی ہے  
 پتیتوں میں سبھی نے مارا ہے چاندنی کیسے تری چھت پہ اتر سکتی ہے  
 دل تھا اک آئینہ جسے تابش بیٹھ احباب کی صحبت میں ذرا دیر کھیل  
 سنگ شیشہ گری نے مارا ہے جو گرانی ہے طبیعت پہ اتر سکتی ہے

☆☆

شکیل ابن شرف

مہاراشٹر، (بھارت)

+91 89751 02459

☆☆

شہزاد تابش

لاہور (پاکستان)

+92 300 8882842

☆☆

آدمی کی کیا حقیقت ؟ آدمی کچھ بھی نہیں  
زندگی بے قدر شے ہے ، زندگی کچھ بھی نہیں  
چاند تاروں سے مزین آسماں بے سود ہے  
دل اگر تاریک ہو تو چاندنی کچھ بھی نہیں  
حسنِ عیار و ستمِ ایجاد کے نخرے ، عبث  
عشقِ سادہ کی اداسی ، بے کلی کچھ بھی نہیں  
جب عصائے موسوی حرکت میں آئے تو کمال  
سامنے فرعون ہو یا سامری ، کچھ بھی نہیں  
گلشنِ دنیا کی رونقِ عارضی ہے عارضی  
دائمی کچھ بھی نہیں ہے ، سرمدی کچھ بھی نہیں  
درحقیقت ، نام ہیں دونوں ترے احساس کے  
زخمِ ہائے آرزو ہوں یا خوشی کچھ بھی نہیں  
تذکرہ شوکت نہ ہو جس میں جمالی یار کا  
وہ سخن کچھ بھی نہیں ، وہ شاعری کچھ بھی نہیں

☆☆

وہ ملا تو جانے کیوں اک شور سا برپا ہوا  
بات معمولی تھی سارے شہر میں چرچا ہوا  
چل رہی تھیں سارے جنگل میں ہوا کی برچھیاں  
پاس ہی اک جھونپڑی میں دیپ تھا جلتا ہوا  
کل ستارے رو رہے تھے بے کسی پر جب مری  
چاند کو دیکھا تھا میں نے جھیل میں ہنستا ہوا  
جانے کب اور کس جگہ سانسوں کو آزادی ملے  
دور تک اک سلسلہ ہے جس کا پھیلا ہوا  
اک کھلونے کی طرح انسانیت کا ہے وجود  
شاہراہِ زندگی پر ٹوٹ کر بکھرا ہوا  
لوگ کہتے ہیں جسے تصویرِ زخمِ آرزو  
گلشنِ احساس میں وہ پھول ہے مہکا ہوا  
میری آنکھیں رات دن بس اس کی جانب ہیں شفیق  
ان خلاؤں سے پرے وہ کون ہے ٹھہرا ہوا

☆☆

شوکت محمود شوکت

انک (پاکستان)

+92 321 530 4679

☆☆

ڈاکٹر شفیق آصف

سرگودھا (پاکستان)

+92 333 6054622

☆☆

جنوں کے دور میں خود سے بھی رابطہ کب تھا  
 کبھی زمانے سے کچھ بھی کہا سنا کب تھا  
 میں گرد راہ کو منزل کا راستہ سمجھی  
 مری نگاہ کا دھوکا تھا قافلہ کب تھا  
 مزاج زیست نہ بدلا کسی بھی موسم نے  
 نئی فضا میں نئی رت کا ذائقہ کب تھا  
 ہجوم فکر کی تجسیم کس طرح ہوتی  
 نظر کے سامنے منظر کوئی بنا کب تھا  
 میں کس سے آبلہ پائی کی داستاں کہتی  
 سفر کے بعد ہوا تم سے رابطہ کب تھا  
 ہوا کو سوئپ دیا ریزہ ریزہ ہوتا وجود  
 بکھر کے جینے کا شہناز حوصلہ کب تھا

☆☆

نہ دھرتی نہ کوئی گنگن عاصمی  
 کہاں لے کے آئی لگن عاصمی  
 ٹھکانہ یہی اور منزل یہی  
 ہے دشت و جبل پیرہن عاصمی  
 یہ دریا ، یہ سبزہ ، یہ کوہ و دمن  
 یہ رستوں میں بہکا چن عاصمی  
 نہ مرضی ہے اپنی نہ خواہش کوئی  
 لیے جا رہی ہے پون عاصمی  
 یہی گل کماٹی ، اثاثہ یہی  
 عدد اور کتابوں کا دھن عاصمی  
 وہ اک کان گن تھا ، بپا روزِ حشر  
 دھواں ہی دھواں تھا کفن عاصمی  
 جو شفقت خن مثل زنجیر ہو  
 مجھے مارے میرا ہی فن عاصمی

☆☆

شہناز منزل

(لاہور، پاکستان)

+92 300 427 5692

☆☆

شفقت عاصمی

کوئٹہ (پاکستان)

+92 334 245 9306

☆☆

محشر ہی پاپا ہے نہ قیامت کی گھڑی ہے  
 پھر بھی میں جسے دیکھوں اُسے اپنی پڑی ہے  
 محصورِ آنا کا تو نکل آنا ہے مشکل  
 دیوار پہ دیوار پہ دیوار کھڑی ہے  
 اوروں کی حفاظت کی وہاں بات کرے کون  
 حاکم کو جہاں اپنی حفاظت کی پڑی ہے  
 لڑنے کو حادثہ سے جو تیار ہوئے ہم  
 اب گردشِ ایام کو خود اپنی پڑی ہے  
 اِس درجہ کبھی ٹوٹ کے چاہا نہیں ٹوٹنے  
 شاید یہ تری مجھ سے بچھڑنے کی گھڑی ہے  
 اُمید پہ قائم ہے زمانے کا بھرم بھی  
 دل کو بھی تجھے پانے کی اُمید بڑی ہے  
 پہنچا ہوں کہاں خود سے میں لڑتا ہوا شاعر  
 سورج ہے سوا نیزے پہ یاں دھوپ کڑی ہے

☆☆

سہا سہا سا بام و در کیوں ہے  
 اتنا دیران میرا گھر کیوں ہے  
 سچے جذبے ہوئے ہیں کیوں ناپید  
 ہر کوئی مبتلائے زر کیوں ہے  
 اتنی آسائشوں کے ہوتے ہوئے  
 آج بے چین ہر بشر کیوں ہے  
 خاتمِ المرسلین کی امت ہے  
 سوچے ، پھر بھی در بہ در کیوں ہے  
 کسی مفلس کا حق دبایا ہے  
 ورنہ یہ پیڑ بے ثمر کیوں ہے  
 ہر مسافر کو مل گئی منزل ؟  
 اتنی دیران رہ گزر کیوں ہے  
 ان کی ہر بات معتبر شازی  
 میری ہر بات بے اثر کیوں ہے

☆☆

شاعر علی شاعر

کراچی، (کستان)

☆☆

شہناز یاسمین شازی

لاہور (پاکستان)

☆☆

مٹھی میں بھر کے چاند ستارے سمیٹ لوں  
 چھالوں سے پیر، درد کے مارے سمیٹ لوں  
 ماں باپ کے بغیر بنے راستے کی دھول  
 بکلی سی اوڑھ کے وہ بے چارے سمیٹ لوں  
 اک لمحے کا بھروسہ فقط میرے پاس ہے  
 اک لمحے کی حیات کے پارے سمیٹ لوں  
 جس لمحے آسمان ذرا مہرباں دکھے  
 بہتے وہ نور کے سبھی دھارے سمیٹ لوں  
 کچھ خواب دھنک رنگ ہیں اور کچھ خیال ہیں  
 افلاک میں یہ اڑتے غبارے سمیٹ لوں  
 روشن تمھیں جو کر کے دیے خالی ہو گئے  
 خالی دیوں کو آج تمھارے سمیٹ لوں

☆☆

نہیں تھا ایسا جیسا ہو گیا ہے  
 عجب دنیا کا نقشہ ہو گیا ہے  
 کہیں چمکتی ہیں دشمن کو اذائیں  
 کہیں ڈشوار پردہ ہو گیا ہے  
 نہیں کوئی مرے قد کے برابر  
 جسے دیکھو وہ اونچا ہو گیا ہے  
 اٹھائے ہیں بہت اِس نے جنازے  
 بہت مضبوط شانہ ہو گیا ہے  
 سبھی کچھ اب ہے اس کی دسترس میں  
 مصاحب اب وہ شہ کا ہو گیا ہے  
 دوائیں پتلا کرنے میں لگی ہیں  
 بدن کا خون گاڑھا ہو گیا ہے  
 جواں ہونے لگے ہیں شعر اس کے  
 شفیق اب جب کہ بوڑھا ہو گیا ہے

☆☆

شیریں کل رانا  
 لاہور (پاکستان)

☆☆

شفیق رائے پوری  
 جگدل پور (بھارت)

+ 91 94060 78694

☆☆

یہ نہیں ہے کہ مرا یار مقابل ہے مرے  
اصل میں تو مرا معیار مقابل ہے مرے  
در میں ہوتی ہوئی دیوار مقابل ہے مرے  
اب مرا یار طرحدار مقابل ہے مرے  
میرے ہاتھوں جو کہانی میں ہوا تھا تخلیق  
ہے یہی دکھ کہ وہ کردار مقابل ہے مرے  
جیسے دریا، پس دریا ہوا کرتا ہے کوئی  
دار، اک اور سر-دار مقابل ہے مرے  
میں سمجھتا تھا کہ مارا ہے عدو نے شبِ خوں  
کیا خبر تھی مرا سالار مقابل ہے مرے  
عین ممکن ہے کہ ہونا ہی پڑے اب پسپا  
آج جیتی ہوئی اک ہار مقابل ہے مرے  
مجھ کو شہزاد بتا کیسے سمیٹوں خود کو  
ایک طوفان لگاتار مقابل ہے مرے

☆☆

انا کیش ہیں سر اٹھا کر چلیں گے  
سرِ دار بھی مسکرا کر چلیں گے  
جہاں جس جگہ راج ہے ظلمتوں کا  
ہم اُن ظلمتوں کو مٹا کر چلیں گے  
غلامانِ شیرِ دشتِ بلا میں  
حقیقت کا پرچم اٹھا کر چلیں گے  
یزیدوں کے مدِ مقابل مجاہد  
قسم اُن شہیدوں کی کھا کر چلیں گے  
برائی بروں کا مقدر رہی ہے  
برائی سے دامن بچا کر چلیں گے  
محلات جو آمروں کے ہیں مسکن  
نفوشِ عہن سب مٹا کر چلیں گے  
وہی ہوں گے شمشادِ جنت کے وارث  
بھرا گھر جو اپنا لٹا کر چلیں گے

☆☆

شہزاد بیگ

فیصل آباد (پاکستان)

+92 300 791 7220

☆☆

شمشاد سرائی

لیہ (پاکستان)

+92 307 5102471



☆☆

باقی جہاں درد میں بھی سو گیا مگر اس طرف بھی کچھ اُجالے رہنے دو  
 اک میرا دل تھا رات کو بھی جاگتا رہا اپنی یادوں کے حوالے رہنے دو  
 کیا کروگے ساری چیزیں چھین کر  
 کیا پوچھتے ہو جام کا زندان مے کدہ اپنے خط ، اپنے رسالے رہنے دو  
 میں چشم التفات لئے سوچتا رہا چاہے دفنا دو مری خم لاش کو  
 درد ، آپہں اور نالے رہنے دو  
 صبح مدام رقص میں مسرور تھا جہاں روشنی ساری نہ چھینو مجھ سے تم  
 پر تیرگی کے خوف سے دل کانپتا رہا پاس میرے بھی اُجالے رہنے دو  
 وصل میں اچھے نہیں ہلکے گلے  
 جب دل پہ نقش سایہ دیوارِ شب ہوا تم میرے ہونٹوں پہ تالے رہنے دو  
 میں جانبِ یارانِ دہر ، دیکھتا رہا عشق صائم اور کر لوں اک مگر  
 کون اب یہ روگ پالے رہنے دو

انجم ہمارے جسم کا تھا درد لا علاج  
 عمر تمام اندروں ہی پھیلتا رہا

☆☆

صارم ملک  
 اسلام آباد (پاکستان)

+92 300 7358415

☆☆

ایم شیراز انجم  
 لاہور کینٹ (پاکستان)

+ 92 301 402 1094

☆☆

جو تیرگی کو منادے وہ روشنی ہو جا  
 فنا جو کردے جہالت وہ آگہی ہو جا  
 خدا شمای تری دسترس سے باہر ہے  
 تو اپنے آپ کو پہچان اور دلی ہو جا  
 اگر گزر ہو ترا نفرتوں کی بستی سے  
 جہاں قیامِ محبت ہو وہ گلی ہو جا  
 ہے تیری ذات میں موجود حق بھی باطل بھی  
 ہے اختیار تجھے، چاہے جو، وہی ہو جا  
 حریصِ دارِ فنا دل کو مت بنا اپنے  
 ہوائے نفس سے بچ، حرص کی نفی ہو جا  
 تلاشِ نقشِ کعبِ پائے مصطفیٰ میں نکل  
 سب گدائے درِ زہرا و علی ہو جا  
 کسی دکھے ہوئے دل کو صبا خوشی دے کر  
 جو چشمِ دل میں اتر آئے وہ نمی ہو جا

☆☆

ہوئی ہے تجھ سے ہی روشن مری حیات غزل  
 میں شادماں ہوں بہت تو ہے میرے ساتھ غزل  
 کوئی بھی ہم کو جدا اس سے کر نہیں سکتا  
 ہمارا عشق ہے مذہب، ہماری ذات غزل  
 جگر کی، میر کی، غالب کی، آبرو تو ہے  
 بیاں ہو مجھ سے بھلا کیا تری صفات غزل  
 جہاں میں چار سو پھیلی جو میری شہرت ہے  
 ہمیشہ اس میں رہا ہے ترا ہی ہاتھ غزل  
 مجھے بھی ہونا ہے اک روز روبرو اس کے  
 سنا ہے اس کی زباں کی ہے بات بات غزل  
 تو اپنی ذات سے ظلمت کدے منور کر  
 بکھیر ڈال یوں اپنی تجلیات غزل  
 یہ اتفاق ہے نازاں! کہ بزمِ جاناں میں  
 سنا رہی تھی مرے دل کی واردات غزل

☆☆

صبا عالم شاہ

شیفیلڈ، (برطانیہ)

+ 44 7407735930

☆☆

صدام حسین نازاں، پورنوی

پورنیہ/بھارت

+ 91 90652 77474

☆☆

بچپن کے پیار سے نہیں پردہ اٹھا سکے  
خود کو گلے لگا یا نہ ان کو لگا سکے  
جس زخم دل کے درد سے ہے زندگی عذاب  
اک بار بھی وہ زخم نہ ان کو دیکھا سکے  
یوں تو تھی سارے شہر کو اس بات کی خبر  
جس سے تھا عشق اس کو نہ کچھ بھی بتا سکے  
چہرے بنائے ہم نے بھی کی ہے مصوری  
آنکھوں میں قید جو ، نہ چہرہ بنا سکے  
اک روز اپنے ہاتھ سے ماضی کیا تو دن  
لیکن ترے خطوط نہ شعلے جلا سکے  
ہم نے ترے خیال کو دل سے بھلا دیا  
لیکن ترا جمال نہ آنکھیں بھلا سکے  
لکھی تھی تیرے واسطے صدف نے جو غزل  
سچ کہہ رہا ہوں وہ بھی نہ تم کو سنا نہیں سکے

☆☆

تمہارا کچھ نہیں بگڑا ہمارا دل دکھانے سے  
ہمیں خوشیاں نہیں ملتیں تمہاری یاد آنے سے  
ہماری بے بسی سے تم کبھی رک بھی نہیں پائے  
نہ ہی روکا کسی نے سب مظالم ہم پہ ڈھانے سے  
رکھے تم نے روابط دشمنوں سے ہر گھڑی جاناں  
تمہیں خوشیاں نہیں ملتیں ہمارا گھر بنانے سے  
ہماری شاعری دل سے نکل کر زخم کھاتی ہے  
مگر تم باز آتے ہی نہیں ہم کو رلانے سے  
تمہارا علم و دانش ، لاشعوری ہے عیاں سب پر  
کبھی سوچا نہ تم نے کیا ملا ہے زخم کھانے سے  
نہیں انداز بدلا ہے تمہارا، زیست گذری ہے  
تمہیں ہم دیکھ کہ ترسا کیے یوں مسکرانے سے  
کبھی روشن رہا چہرہ، کبھی بجھتا ہوا پایا  
تمہیں کیا مل گیا ہے راز سب کو یوں منانے سے

☆☆

صفدر ہمدانی

ہینسڈ - سرے (برطانیہ)

+44 7796 515479

☆☆

صدیق راز ایڈووکیٹ

کراچی (پاکستان)

+92 333 307 7328

☆☆☆

اس کا بچپن، باتیں، جھومر، شوخی، چہرہ، بھول گئے ناں  
 آنکھوں میں جو نقش ہوا تھا، اک اک نقشہ، بھول گئے ناں  
 بھول گئے ناں بیدار کی شدت، چاہت، حسرت، ارماں دل کے  
 اس کو مر کر پا لینے کا، اپنا وعدہ، بھول گئے ناں  
 اپنے ہر اک خواب کی خاطر خوابوں کی تعبیر کی خاطر  
 ڈھل گئی رات آس بجھتی ہے  
 بیوی، بچے، بیٹی، بیٹا، سارا کنبہ بھول گئے ناں  
 کس کی یاد بسائی دل میں کس کا کس رہا آنکھوں میں  
 لفظ ہونٹوں تلے سلگتے ہیں  
 دل اور آنکھوں کا جو بھی تھا، ہر اک رشتہ بھول گئے ناں  
 جسم دھڑکا سوال سے پہلے  
 اس کے سکھ میں شامل تھے تم دکھ کا ساتھی کون بنا تھا؟  
 پاؤں چلتے ہیں آرزوں کے  
 اس کا ہنسنا یاد رہا ہے اس کا رونا بھول گئے ناں  
 خواب بنیے سوال سے پہلے  
 ایک نظر تو ڈالو خود پر عشق نے کیا سے کیا کر ڈالا  
 تارا تارا سی جاگتی آنکھیں  
 کپڑے جوتے، روز سنو رنا، کنگھی شیشہ بھول گئے ناں  
 جل اٹھی ہیں مشعال سے پہلے  
 پیری میں بھی آ کر طاہر رب سے شکوہ کر بیٹھے تم  
 اس کا ثانی نہیں رہا کوئی  
 اپنی کرنی یاد نہیں ناں۔ اپنا بویا بھول گئے ناں  
 سوچ لینا مثال سے پہلے

☆☆☆

طاہر حنفی

اسلام آباد (پاکستان)

+92 300 501 3074

☆☆☆

طاہرہ اکرام رما

راولپنڈی (پاکستان)

☆☆

لاکھ چاہا کوئی بہتر سی ہی صورت نکلے  
 دل کی دھڑکن میں دھڑکتا اب وہی ہے  
 سمجھے انساں جسے پتھر کی وہ صورت نکلے  
 لاکھ چہروں میں تو چچتا اب وہی ہے  
 گرم ہے اتنی طبیعت جو ملے جل جائے  
 فاصلہ تھا جب تلک تھا جیسا بھی تھا  
 ہے زباں شعلہ تو گیسو سے حرارت نکلے  
 تذکروں میں صرف رہتا اب وہی ہے  
 حق بیانی بری ہے تو بری رہنے دو  
 چین وہ آنے نہ دیتا اب کسی پل  
 لفظ نکلے سہی نکلے بہ ضرورت نکلے  
 خوابوں میں ہر دم جھلکتا اب وہی ہے  
 دل پریشاں ہے کرایہ بھی نہیں ہے اتنا  
 ہیر دل کو جس نے ویراں کر دیا تھا  
 اب کوئی اور ملاقات کی صورت نکلے  
 شہر میں اس کے ہی بستا اب وہی ہے  
 کچھ سنو اور سناؤ کرو ہلکا دل کو  
 یوں ہزاروں غم دیئے اُس باغباں نے  
 چاہتے ہیں یہی سب دل کی کدورت نکلے  
 دُور غم کو بھی تو کرتا اب وہی ہے  
 جو اتاری نہیں چادر یہ ریاکاری کی  
 تشنہ لب پھرتا رہا اس کے طلب میں  
 ایسے عابد کو جمنم کی بشارت نکلے  
 تھگی بھی دُور کرتا اب وہی ہے  
 تھی محبت نہیں وہ صرف دکھاوا ہی تھا  
 جس کی لو سے قلب روشن ہے ظفر کا  
 پھر سنا تیری نگاہوں سے حقارت نکلے  
 دم بدم لو، کو بڑھاتا اب وہی ہے

☆☆

طارق سنا لکھنوی  
 لکھنؤ (بھارت)

+91 63922 03773

☆☆

ظفر قاسمی  
 دہلی (بھارت)

+91 98685 5751

☆☆

زندگی کی جنگ میں اک حرف بھی ہتھیار ہے  
میرے ہاتھوں میں قلم بھی گویا اک تلوار ہے  
سچ کہے جو قوم سے اور راہِ حق پر ہو رواں  
ایسا اک قائد ہماری قوم کو درکار ہے  
سیدھے رستے پر چلو گے تو ہی منزل پاؤ گے  
سیدھے رستے پر مگر چلنا بہت دشوار ہے  
جھوٹ کہنا اور وہ بھی عادت ہر ایک سے  
کیا مسلمان کا زمانے میں یہی کردار ہے؟  
شاعری کیا قافیہ پیمائی ہے عاکف نہیں!  
شاعری جذباتِ دل کا اک حسیں اظہار ہے

☆☆

عاکف غنی

پیرس (فرانس)

+33 6 58360645

☆☆

ہر گھڑی خود نبرد ہے سائیں  
آب و گل گرد برد ہے سائیں  
اپنی پہچان لازمی ہے مگر  
دل کے شیشے پہ گرد ہے سائیں  
لفظ اٹکے ہیں مرغزاروں میں  
سوچ صحرا نورد ہے سائیں  
گرمی عشق چاہیے من کو  
پر طبیعت ہی سرد ہے سائیں  
راہ و منزل تو ایک ہے لیکن  
قافلہ فرد فرد ہے سائیں  
اک نظر باعثِ طراوت ہو  
رنگ پھولوں کا زرد ہے سائیں  
کیا کرے آپ کا ظہیر احمد  
یہ انا سر کا درد ہے سائیں

☆☆

ظہیر احمد مغل

حویلی کوئٹہ (آزاد کشمیر)

+92 355 711 7575

☆☆

ڈرتا ہوں عشق حد سے گزر جائے بھی تو کیا  
یہ ہار موتیوں کا بکھر جائے بھی تو کیا  
پتھر ہوں آستانہء حسن و جمال عشق  
چھو کر مجھے تو اور نکھر جائے بھی تو کیا  
پھر کوند نے لگی ہیں گھٹاؤں سے بجلیاں  
پھر فتنہ سکوت بھر جائے بھی تو کیا  
تارو! وہ کھینچنا تو ذرا بے سبب خطوط  
گویا کہ نقش دل میں اتر جائے بھی تو کیا  
رم جہم برس رہی ہیں یہ بوندیں ارم ارم  
عامر یہ سحر چار چہر جائے بھی تو کیا

☆☆

نہ کھونے دینا کبھی یہ دولت غموں کا دل میں چناب رکھنا  
فراق راتیں نہ بھول جانا گئے دنوں کا حساب رکھنا  
عیار سارے ہی لوگ جس کے چلے ہو پستیء زرخ شناساں  
اُداسی دل کی چھلک نہ جائے تم اپنے زرخ پر نقاب رکھنا  
نہ نام اس کالیوں پہ آئے بھرم سمندر کا ٹوٹ جائے  
سفر جو صحرا کا کر رہے ہو تم اپنی منٹھی میں آب رکھنا  
کبھی محبت بھری نظر ہو کبھی ہمارے بھی دل میں جھانکو  
گلوں سے چہرے پہ جان میری یہ کیا کہ ہر دم عتاب رکھنا  
ہوئے ہو جب سے جدا منم تم یہ تب سے معمول ہو گیا ہے  
نہ نیند کرنا تمام شب اور گھلی ان آنکھوں میں خواب رکھنا  
ملو جو اس سے تو یاد رکھنا کہ شرطِ واثق یہ عشق میں ہے  
نظر میں وحشت نہ بل جبین پر نہ لب پہ حرفِ خراب رکھنا  
تری جدائی میں حال اپنا نہ پوچھ عاصی سے کیا ہوا ہے  
کہ جیسے پھری خزاں کے آگے کھلا ہوا اک گلاب رکھنا

☆☆

عامر شریف

سیالکوٹ (پاکستان)

+92 302 8716373

☆☆

عاصم عاصی

گجرات (پاکستان)

+92 340 0028712

☆☆

نئی امید نئی روشنی نکلتی ہے  
 ہر ایک صبح نئی زندگی نکلتی ہے  
 کسی طرح بھی اسے روکنا نہیں ممکن  
 شہید کے خون سے جو روشنی نکلتی ہے  
 نہ دیکھو اس کو کبھی شیخ جی حقارت سے  
 کہ پاک روح سے ہی عاشقی نکلتی ہے  
 نکلتا ہوں میں کسی اور سمت گھر سے مگر  
 جہاں ٹھہرتا ہوں تیری گلی نکلتی ہے  
 سکوں ملا ہے مجھے جب سے کنج عزالت میں  
 مری تلاش میں آوارگی نکلتی ہے  
 یقین ہے کہ کبھی بے اثر نہیں ہوتی  
 جگر کے خون سے جو شاعری نکلتی ہے  
 ہم اتنا روئے ہیں عابد کہ بعد مدت کے  
 ہمارے گھر سے مسلسل نئی نکلتی ہے

☆☆

چلو چھوڑو میری جاناں ہیں یہ بیکار کی باتیں  
 چلو دریا کنارے پر کریں ہم پیار کی باتیں  
 ہے موسم عاشقانہ اور گھٹا ساون کی چھائی ہے  
 ذرا پھولوں سے ہو جائیں لب و رخسار کی باتیں  
 تمہارے مسئلے کا اب کوئی میں حل نکالوں گا  
 مگر اب تم کبھی سننا نہ یہ اغیار کی باتیں  
 شب ہجراں ہے اور دل پہ اداسی چھائی جاتی ہے  
 کوئی آ کے سنائے اب مجھے بھی یار کی باتیں  
 مجھے معلوم ہے سن کر یہ تم کو رنج ہوتا ہے  
 جو اکثر لوگ کرتے ہیں تیرے غنوار کی باتیں  
 حیا کی کہانی اس طرح سے ختم کر دینا  
 زمانے کے لبوں پر ہوں تیرے کردار کی باتیں  
 ہے اس کے پھول سے چہرے پہ چھائی تازگی عابد  
 اسے دیکھوں تو یاد آئیں مجھے گلزار کی باتیں

☆☆

عابد علی خاکسار  
 ضلع پونچھ آزاد کشمیر

☆☆

عابد علی سمیہو  
 بھکر (پاکستان)

+92 355 811 9168

+92 332 761 8049



☆☆

وہ آفتاب جو ہوتا تو ڈھل گیا ہوتا  
ہمارے ذہنوں سے کب کا نکل گیا ہوتا  
وہ میری آنکھوں میں رہتا ہے روشنی بن کر  
وہ اشک ہوتا تو کب کا ٹہل گیا ہوتا  
میرا ضمیر اجازت اگر مجھے دیتا  
تو اپنی راہیں میں کب کا بدل گیا ہوتا  
میں ابتلائے زمانہ ہوں ابتلائے نفس  
نہیں تو ہاتھوں میں پتھر پکھل گیا ہوتا ہے  
کس میں ہے تابِ نظارا خدا کی بستی میں  
اگر میں طور بھی ہوتا تو جل گیا ہوتا  
حصار میں ہوں دعاؤں کی آج تک ناصر!  
فسوں و گرنہ زمانے کا چل گیا ہوتا

☆☆

محبت کے لئے پہلے سے تیاری نہیں ہوتی  
یہ ہے وہ درد جس کی وجہ بیماری نہیں ہوتی  
نگاہِ حسن کو حاصل ہنر ہے زخمِ کاری کا  
کوئی خنجر نہیں ہوتا کوئی آری نہیں ہوتی  
نشانے پر ہیں ہم ہی قتل بھی ہم ہی کو ہونا ہے  
چٹھی ہر ہاتھ میں تلوار دو دھاری نہیں ہوتی  
ابھی سوکھا پڑا ہے لذتِ غم کے کناروں پر  
ہر اک موسم میں آنکھوں سے ندی جاری نہیں ہوتی  
ہمیں بھی اپنا اندازِ محبت سوچنا ہوگا  
یہ نفرت کی فضا ہر روز سرکاری نہیں ہوتی  
گلوں کی خوشبو میں بلبلوں کا رقص ہے شامل  
جدا جہن بہاراں میں اداکاری نہیں ہوتی  
جنوں کی وادیوں میں بے نشان مدفن بھی ہیں شیدا  
کہ ہر تربت پہ فصل گل میں گلباری نہیں ہوتی

☆☆

عامر عباس ناصر اعوان

، اوکاڑہ، پنجاب، (پاکستان)،

+92 333 404 1705

☆☆

علی شیدا

کشمیر (بھارت)

+91 78896 77765

☆☆

جانے کیا بات ہے کس بات سے ڈر جاتی ہے  
 فیصلہ کرتی ہے پھر اُس سے مکر جاتی ہے  
 اُس کی یکجائی پہ معمور ہے ہر شخص یہاں  
 اور وہ اک اور حفاظت میں پکھر جاتی ہے  
 ایک تتلی ہے جسے رنگ نہیں بھاتا کوئی  
 بین کرتے ہوئے باغوں کے نگر جاتی ہے  
 وہ یہاں ہے بھی نہیں اور یہاں ہوتا ہے  
 ایک ہی شکل ہے جس سمت نظر جاتی ہے  
 اک تو ہے راہ بھی اُس شہر کی دشوار بہت  
 اُس پہ یہ ریل بھی پڑی سے اتر جاتی ہے  
 یہ نہیں اور کوئی اور مجھے چاہیے ہے  
 حسرتیں کرتے ہوئے عمر گزر جاتی ہے  
 زمیں سے آسماں ملتا نظر آئے  
 جہاں سے اک جہاں ملتا نظر آئے  
 سہانی شام ڈھلنے سے ذرا پہلے  
 سے سے اک سماں ملتا نظر آئے  
 پرانے شہر کی سنسان گلیوں میں  
 مکانوں سے مکاں ملتا نظر آئے  
 کہاں پر کھو گئے وہ لوگ پیارے سے  
 کہیں اُن کا نشان ملتا نظر آئے  
 یہ پُراسرار تنہائی کے عالم میں  
 عجب سا اک گماں ملتا نظر آئے  
 جہاں کچے گھرے پر عشق اُترا تھا  
 وہ دریا بھی رواں ملتا نظر آئے  
 ہجومِ زندگی کے شہر میں اے دل  
 کوئی تو ہم زباں ملتا نظر آئے

☆☆

عائشہ خضر خا کسار  
 ضلع پونچھ آزاد کشمیر

+92 344 556 3505

☆☆

عبدالعزیز عزیز  
 لاہور (پاکستان)

+92 300 003 9779

☆☆

تکلم کو ادب لازم ، سخن اپنی زباں مانگے  
 جہاںِ نطق میں رہ کر الگ اپنا جہاں مانگے  
 جسے مستور رہنے میں بھلا تھا ساری دنیا کا  
 وہ لفظوں کے توسط سے وجود اپنا عیاں مانگے  
 کسی کی جان جانے پر ترس اس کو نہیں آتا  
 چلائے تیر آنکھوں سے تو ابرو سے کہاں مانگے  
 نزاکت اس قدر دیکھی کہ زلفیں بوجھ لگتی ہیں  
 اگر دھونی بھی لیتی ہو تو صندل کا دھواں مانگے  
 عدو کی بات کرتے ہو، اسے اس حال میں دیکھو  
 کبھی نوپے وہ ہاتھ اپنے، کبھی تیرو سناں مانگے  
 کلیدِ قفل ذات اپنی چھپی ہے کس کے دامن میں  
 بڑی مدت سے بے کل بھی یہی رازِ نہاں مانگے

☆☆

اس کو مت کیجئے پریشان بڑی نعمت ہے  
 دیکھیے ! حضرتِ انسان بڑی نعمت ہے  
 اس کو مہکایا ہوا ہے تری موجودگی نے!  
 گھر کے آگن میں یہ لوبان بڑی نعمت ہے  
 تم نے دیکھا نہیں لاہور تمہیں کیا معلوم  
 تم یہی بولو گے ناران بڑی نعمت ہے  
 تیری آواز سنی ہے تو یہ معلوم ہوا !  
 نعمتیں لاکھ ہیں پر کان بڑی نعمت ہے  
 فرض ہے اس کو پہچانا سو تجھے کہتا ہوں!  
 مان جا ! عشق نہ کر ! جان بڑی نعمت ہے  
 اس پہ چپ رہنے سے باصر ! بڑا ملتا ہے ثواب  
 ہم سمجھتے ہیں کہ بہتان بڑی نعمت ہے

☆☆

عبدالوحید بے مل

ایبٹ آباد (پاکستان)

+92 341 9513188

☆☆

عبداللہ باصر

گوجرانوالہ (پاکستان)

+92 306 0618492

☆☆

سب رشتے ناطے عارضی دنیا کے توڑ کر  
 سب کچھ میں چھوڑ آیا ہوں بس تم کو چھوڑ کر  
 اب جستجو بھی اور بھلا کیا ہو آنحضور  
 ذی مرتبہ ہوں آپ سے میں ناطہ جوڑ کر  
 سب نے نگاہیں پھیر لیں تم سے بجز مرے  
 جاؤ گے اب کہاں میاں منہ مجھ سے موڑ کر  
 اب بھی کہیں ہے مجھ میں وہ شریان کی طرح  
 پیتا رہا ہے خون جو دل کو نچوڑ کر  
 دم کو دبائے بیٹھے ہیں دہلیز پر مگر  
 کتے ہیں دم وہ لیس گے کسی دن بھنبھوڑ کر  
 منصوبے ان کے سارے زمیں دوز ہیں عزیز  
 جانے وہ کیا نکالیں گے اب دھرتی کوڑ کر  
 آئی ہے جانے کیسے علاقوں سے روشنی  
 اور ڈھونڈتی ہے کس کو زمانوں سے روشنی  
 ہو کر رہی وہ ایک زمانے پہ منکشف  
 دیوار سے زکی نہ درپچوں سے روشنی  
 موج یقیں کے ہاتھ نہ آئی تمام عمر  
 وہ لو، جسے ملی ہے گمانوں سے روشنی  
 کرتے ہیں آج اس پہ مہ و آفتاب رشک  
 آنکھوں کو جو ملی ترے خوابوں سے روشنی  
 مہکی ہوئی ہوں آپ کی قربت سے میری جان  
 کل رات کہہ رہی تھی چرخوں سے روشنی  
 پہلے میں ایک حرف اجالا اور اس کے بعد  
 آنے لگی ہے کتنی کتابوں سے روشنی  
 حرفِ سخن سے کھل گئی دنیا پہ اے عتیق  
 دل میں ہے کیسے کیسے خیالوں سے روشنی

☆☆

عزیز حمزہ پوری

جھارکھنڈ (بھارت)

+91 87897 86743

☆☆

عتیق احمد

ڈیرہ اسماعیل خان (پاکستان)

+92 340 9055960

☆☆

تجھ کو تری جفا کی معافی ہے میرے دوست  
گو جرم تیرا حد سے اضافی ہے میرے دوست  
بولوں گی جو بھی سوچ کے بولوں گی آپ سے  
میری صفائی اتنی ہی کافی ہے میرے دوست  
تیرا خلوص کہتا ہے تو درگزر کرے  
میری خطاؤں کی یہ تلافی ہے میرے دوست  
میں تیری ہو کے دست سوال اوروں سے کروں  
یہ تیری شان کے بھی منافی ہے میرے دوست  
یہ جو تڑپ ہے زیب جی الفت میں رات دن  
یہ ہجر کے مریض کو شافی ہے میرے دوست

☆☆

عروج زیب

لاہور (پاکستان)

+92 323 469 2986

☆☆

تیری نگاہِ ناز کا محور تو ہم بھی ہیں  
تو مان یا نہ مان سُخور تو ہم بھی ہیں  
خُم ہی نہیں ہو سوختہ دل، شہر درد میں  
رنج و غم حیات کا پیکر تو ہم بھی ہیں  
آؤ ہمیں تلاش کرو پاس بیٹھ کر  
تم جس کی کھوج میں ہو وہ منظر تو ہم بھی ہیں  
دل میں ہیں جانے کتنے تلاطم چھپے ہوئے  
طبعاً خموش گہرا سمندر تو ہم بھی ہیں  
صحنِ چمن میں ڈھلتی ہوئی چھاؤں کی طرح  
اک دِلکدازِ شام کا منظر تو ہم بھی ہیں  
قائل جہاں میں فیض تو پائیں گے اہل دل  
یعنی مثالِ شاخِ ثمرور تو ہم بھی ہیں

☆☆

ڈاکٹر عمر قیاز قائل

بنوں (پاکستان)

+92 346 927 6336

☆☆

اٹھا کے راکھ سے ڈڑہ، ستارہ کر کے دیکھیں گے  
 فلک، دریائے حیرت کا کنارہ کر کے دیکھیں گے  
 کسی دن، آگ کے شعلے سے بادل بھی بنائیں گے  
 کسی دن، برف گالے کو شرارہ کر کے دیکھیں گے  
 کوئی پل، خواب جگنو روک لیں گے اپنی مٹھی میں  
 کوئی پل، روشنی کو استعارہ کر کے دیکھیں گے  
 کبھی، خاموش لحوں میں کریں گے گفتگو جذبے  
 کبھی، گویا زتوں میں حرف اشارہ کر کے دیکھیں گے  
 تمہارے نام، کچھ پل کر کے صدیوں کا سکون پایا  
 تمہارے نام، جیون اب تو سارا کر کے دیکھیں گے  
 سنو! ہم کر چکے بیعت، جنوں کو کر چکے مرشد  
 سنو! کس نے کہا ہم، استخارہ کر کے دیکھیں گے  
 ترے احساس، میں ضم ہو گیا احساس عاشی کا  
 ترے احساس کو خوشبو کا دھارا کر کے دیکھیں گے

☆☆

ساتھ سب کچھ بہا گیا پانی  
 نقشِ ہستی مٹا گیا پانی  
 اف نکل کر ندی کے پہلو سے  
 گھر کے اندر بھی آ گیا پانی  
 پھول مرجھا گئے ہیں گلشن کے  
 خوشبوئے گل کو کھا گیا پانی  
 آتے جاتے تمام لوگوں سے  
 لوگ کہتے ہیں آ گیا پانی  
 زندگی کی تمام خوشیوں کو  
 ساتھ اپنے بہا گیا پانی  
 عابدہ لوگ سہے سہے ہیں  
 دل میں دہشت بٹھا گیا پانی

☆☆

عائشہ بیگ عاشی  
 کراچی (پاکستان)

☆☆

عابدہ شیخ  
 مانچسٹر (برطانیہ)

☆☆

میں خوش بہت تھا کہ ہو گی نئی تماشا گری  
مگر دکھائی گئی زیادہ تری تماشا گری  
یہاں کے لوگ حقیقت شناس ہو گئے ہیں  
نہیں چلے گی زیادہ تری تماشا گری  
یہ وعدے، نعرے، یہ ہمدردیاں، یہ اعلانات  
فقط تماشا گری ہے بھئی تماشا گری  
ہمارا کیا ہے سدا کے فریب خوردہ ہیں  
مداری تری تو چلتی رہی تماشا گری  
تمام عمر فقط شعر ہی کہے ہیں عبید  
خدا کا شکر نہیں کی کبھی تماشا گری

☆☆

عبید اللہ زکات

حاصل پور ضلع بہاولپور (پاکستان)

+92 302 658 4614

☆☆

وہ جب بھی اٹھ کے مری انجمن سے جاتا ہے  
تو میری روح کا پنچھی بدن سے جاتا ہے  
اثر تو کرتا ہے اچھا خراب جو بھی ہو  
وہ لفظ جو بھی نکل کر دہن سے جاتا ہے  
وطن کی یاد سدا اس کے ساتھ رہتی ہے  
دیارِ غیر میں جو بھی وطن سے جاتا ہے  
بڑا حسین وہ لگتا ہے اس گھڑی مجھ کو  
کبھی کبھار جو دیوانہ پن سے جاتا ہے  
نہ جانے کیوں مجھے ملتا نہیں سکوں پل بھر  
اداس ہو کے وہ جب بھی چمن سے جاتا ہے  
ٹکاء ناز کے مارے ہوئے ہیں چاروں طرف  
یہ تیر عاشقوں کے دل میں سن سے جاتا ہے  
ہزار سست سہی کام میں وہ اپنے عظیم  
کسی سے ملنے وہ لیکن جتن سے جاتا ہے

☆☆

عظیم انصاری

جکندل (بھارت)

+91 91631 94776.

☆☆

پیش نظر رہا کبھی جذبِ درونِ کائنات  
 اور کبھی بکھر گیا سارا سکونِ کائنات  
 حیرتِ آبشار تھی دوریِ آفتاب پر  
 کرتا ہے گنگ آنکھ بھی طرفہ فسونِ کائنات  
 میرے وجود سے قرینِ لطمہ زندگی مگر  
 میری سمجھ سے ہے بعید نظمِ قرونِ کائنات  
 کس سے ستیزہ کار ہے منبع و مصدرِ حیات  
 کوئی نہیں جہان میں رشکِ بطونِ کائنات  
 کوئی تو تھا محرکِ جنبشِ بے بدل یہاں  
 پھیل کے بے کراں ہوا جب اندرونِ کائنات  
 وہ بھی سمجھ نہ پائے گا اس کے عجائبات کو  
 عقل و خرد عطا کرے جس کو جنونِ کائنات  
 تجھ کو تو علم ہے سبھی، تجھ کو پتا ہے مجھی!  
 رہتا ہے تو بھی ہر گھڑی غرقِ فنونِ کائنات

☆☆

وہ تیرگی ہے نہیں اب سحر کی آس کوئی  
 نہ ہے نشان اجالوں کا آس پاس کوئی  
 بڑھا رہا ہوں میں اٹھکوں سے تشنگی اپنی  
 کسی فرات سے بجھتی نہیں ہے پیاس کوئی  
 یہ اور بات کہ پہچانتا نہیں خود کو  
 بزعمِ خویش بنا ہے خدا شناس کوئی  
 میرے لئے ہر اک موسم ہے ہجر کا موسم  
 بہار ہو کہ خزاں، مجھ کو کب ہے راس کوئی  
 میں اپنی ذات کے صحرا میں جل اٹھا تنہا  
 سلگتی دھوپ، نہ سایہ نہ آس پاس کوئی  
 ہزار سنگ تو آتے ہیں میری سست مگر  
 نہیں جنوں کا مداوا کسی کے پاس کوئی  
 کچھ اس طرح سے کلیں بزمِ دل میں ہوں قیصر  
 نہ کوئی اپنا، نہ دشمن، نہ غم شناس کوئی

☆☆

پروفیسر سید غلام مجتبیٰ  
 گجرات (پاکستان)

+92 321 620 7439

☆☆

غصنفر عباس قیصر فاروقی  
 راولپنڈی (پاکستان)

+92 348 320 1279



☆☆☆

جھوٹا یہ پیار ، اوپری چاہت نہیں قبول  
اس باب میں کوئی بھی وضاحت نہیں قبول  
سادہ ہوں میں، ہے دل کو مرے سادگی عزیز  
دونوں کو خود نمائی کی عادت نہیں قبول  
اپنا ضمیر بیچ کے شہرت اگر ملے  
بیٹھے گی جھاگ بن کے وہ شہرت نہیں قبول  
جو چاہے نام اپنا لکھے آپ زر کے ساتھ  
مجھ کو یہ آپ زر کی عبارت نہیں قبول  
بے شک غزل چھپے نہ چھپے دن لیے دیے  
مجھ کو سخن میں ایسی تجارت نہیں قبول  
بہتر یہی ہے فرشِ زمیں پر رہے نشست  
پیوں سے جو ملے وہ صدارت نہیں قبول  
خسرو کسی کا آگے نکلنا نہیں پسند  
پرچھائیں کی بھی اُس کو قیادت نہیں قبول

☆☆☆

کسی کی سادگی دل میں اتر جانے کو کہتی ہے  
فنا ہو کر محبت میں سنور جانے کو کہتی ہے  
نہیں جانا جدھر مجھ کو، ادھر جانے کو کہتی ہے  
بتا اے خاکِ صحرا کیوں تو گھر جانے کو کہتی ہے  
تقاضاِ حلم کا ہے کام لوں میں مبر و حکمت سے  
جہالت کی روش لیکن بھر جانے کو کہتی ہے  
سنا ہے اس کے دل تک راستہ آنکھوں سے جاتا ہے  
سو آنکھوں میں مری وحشت اتر جانے کو کہتی ہے  
ہے میرے شوق کی نظروں میں سبکِ جادہء فردا  
مگر یہ آبلہ پائی ٹھہر جانے کو کہتی ہے  
دلِ مضطر کی تسکین کا سبب جس کا وظیفہ ہے  
اسی کے ذکر سے دنیا مگر جانے کو کہتی ہے  
ہے ممکن رہ گزارِ شوق میں جاں کا زیاں اشرف  
مگر وارفتگی حد سے گزر جانے کو کہتی ہے

☆☆☆

فیروز ناطق خسرو  
کراچی (پاکستان)

+92 323 258 9098

☆☆☆

فطین اشرف صدیقی  
علی گڑھ (بھارت)

+91 80778 33931

☆☆

☆☆

عالم جابر لوگوں کا محکوم کوئی نادار نہ ہو درد سینے میں لے کے اک لڑکی  
 مظلوموں پر اٹھنے والی کوئی بھی تلوار نہ ہو رات بھر تیری یاد میں تڑپی  
 یاد ، آیا ہے اس گھڑی کوئی جب بھی دل کی کلی ذرا چمکی  
 پردیسی ملنے جاتے ہیں عیدوں پر اپنے پیاروں کو مل سکی نہ مثال دنیا میں  
 ہجر کا موجب بننے والا کوئی بھی تہوار نہ ہو ہر ادا تیری خوب ہی دیکھی  
 وقت خموشی سب پہ آئے گا اک دن پر یاد رہے بات کرتے ہیں اس تین سے  
 وقت نزع کا سامنا کیا جب کوئی تیار نہ ہو بات ، جوں ان کی مستند ٹھہری  
 دل میں خواہش کو کیا جگہ دے دی ہر خوشی، دیکھی اشک میں ڈوبی  
 برسوں پہلے پھمڑا مجھ کو یار ملا ہے سنے میں ہم سے ملتے تو ہو مگر، پیارے  
 خوف کے مارے آنکھ نہ کھولوں پھر شاید دیدار نہ ہو ان کہی، بات اک ہے رہ جاتی  
 میرے جسم و روح کا رشتہ تب تک فخر سے قائم ہے تجھ سے شکوہ نہیں کیا اس نے  
 جب تک ملک الموت کی سختی سے بندہ دوچار نہ ہو تیری \*انجم\* تو ہے بہت بھولی

☆☆

☆☆

فریدہ انجم،

پٹناٹی (انڈیا)

فخر یسین بلوچ:

، لیہ پنجاب (پاکستان)

+91 82358 51828:

+92 347 731 4490

☆☆

تیرے عشاق جو راتوں کو کہیں جاگتے ہیں اپنے ہم کو دلوں سے بھلانے لگے  
 نت نئے معجزے دیکھیں تو وہیں جاگتے ہیں غیر آ کے ہمیں ازمانے لگے  
 دل کی مٹی میں نمی ہے جو مرے اشکوں کی یونہی دیکھا تھا اک بار اس نے مگر  
 کوئی طوفان یہاں زیرِ زمیں جاگتے ہیں بھول جانے میں ہم کو زمانے لگے  
 کوئی اپنا ہی نہیں کس کو بتاؤں جا کر وہ تھا دور جنوں تو پھر ہم کو کیوں  
 کس قدر درد مرے دل کے قریں جاگتے ہیں اس کی آنکھوں کے منظر سہانے لگے  
 میں جو سو جاؤں خیالوں میں بسا کر تجھ کو دل سمندر مگر اس کے غم کا مگر  
 پھر محبت کے سبھی خواب حسیں جاگتے ہیں صبر کا ہاتھ ہم سے چھڑانے لگے  
 کس طرح تجھ سے ملاقات کی امید رکھیں اپنی ہستی کا غم ہی نہ تھا کچھ تو کم  
 جب مقدر کے ستارے ہی نہیں جاگتے ہیں اب تو اوروں کے دکھ بھی رلانے لگے  
 کتنے آرام سے سوتے ہیں وہاں خاک نشیں دکھ کی آواز میں غم کے انداز میں  
 بے سکوں ہو کے جہاں تخت نشیں جاگتے ہیں دکھتے لہجے کی دھڑکن جلانے لگے  
 کوئی لمحہ بھی نہیں وصل سے عاری فرحت وہ تو دلدار تھا دل کا غنوار تھا  
 جبر میں سوتے ہی ہم تیرے قریں جاگتے ہیں آج اس کا چلن دل دکھانے لگے

☆☆

ڈاکٹر فرزانہ فرحت

لندن (برطانیہ)

☆☆

فرزانہ جبار سید

راولپنڈی (پاکستان)

☆☆

خوب دولت کو لٹائیں گے یا کم رکھیں گے  
وہ مرے سر کے عوض کتنی رقم رکھیں گے  
ہم جو کہتے ہیں میاں! اس کا بھرم رکھیں گے  
سر تسلیم ترے سامنے خم رکھیں گے  
ایک مسجد کی بھی حرمت کا نہیں پاس جنہیں  
وہ تو کعبے میں بھی لے جا کے صنم رکھیں گے  
ہم کو تا عمر رہی جن سے کرم کی امید  
ہم پہ تا عمر وہی جاری ستم رکھیں گے  
لوگ کہتے ہیں کہ ہر بات کا پکا ہے ثبوت  
سو، ترے سامنے تیری ہی قسم رکھیں گے  
ہم تو کٹ جائیں گے عزت کے تحفظ میں مگر  
سر بلند اپنے قبیلے کا علم رکھیں گے  
غم سمندر سے کسی طور نکل کر مضطر  
ہم بھی خوشیوں کے جزیرے پہ قدم رکھیں گے

☆☆

یکسر خیالِ یار میں غم ہو رہوں گا میں  
یعنی کسی کے پیار میں غم ہو رہوں گا میں  
نقشہ نہیں ملا مجھے اب تک زمین کا  
شاید کہ اس دیار میں غم ہو رہوں گا میں  
موتے ہوئے وہ کارواں لے جائے گا مجھے  
اڑتے ہوئے غبار میں غم ہو رہوں گا میں  
منظر اتر رہا ہے مری روح میں کہیں  
رنگوں کے اعتبار میں غم ہو رہوں گا میں  
صورت دکھانے آئے گا تب تو مجھے یہاں  
جب تیرے انتظار میں غم ہو رہوں گا میں  
شاید یہی خمار ہے آنکھوں کا من پسند  
کاشف اسی خمار میں غم ہو رہوں گا میں

☆☆

فیصل مضطر

کوٹلی (آزاد کشمیر)

+92 345 5475425

☆☆

کاشف علی کاشف

کراچی (پاکستان)

+92 310 109 3319

☆☆☆

ناصح نصیحت اب تری ناسودمند ہے  
میں کیا کروں کہ میکدہ مجھ کو پسند ہے  
باتوں میں کوئی بات نہ لہجے میں کچھ اثر  
یہ پسندگو بھی آج کا محتاجِ پند ہے  
ہو تو رہا ہے اب بھی تمدن کا تذکرہ  
لیکن وہ خال خال ہے معدودے چند ہے  
دل نے سمجھ لیا ہے جسے انتہائے غم  
وہ ابتدائے تحفہ مشقِ گزند ہے  
میں نے تو عرضِ حال کو آسان کر دیا  
وہو پھر بھی کہہ رہے ہیں کہ مشکل پسند ہے  
ہے علمِ زندگی کے تصور کی ابتدا  
اور عمرِ زندگی کے ہنر کی مکند ہے  
میرا وجود بھی تو کرامت سے کم نہیں  
دریائے زندگی ہے جو کوزے میں بند ہے

☆☆☆

پھڑنے والے کا غم، کبھی گرتھیں ستائے تو رقص کرنا  
نہیں ہے قسمت میں اس کا دل میں خیال آئے تو رقص کرنا  
خزاں کے موسمِ حسین رت میں نہ یاد آئے کوئی بھی اپنا  
برستی بارش سہانہ موسم اگر رلائے تو رقص کرنا  
اداس موسم کے رتھوں میں بکھر گیا ہو ہر ایک رستہ  
پرایے رستے پہ کوئی اپنا جو چل کے آئے تو رقص کرنا  
وفا کی موتی اچھالتا ہو تمہارے کوچے میں آکے کوئی  
ہمارے لہجے میں وہ محبت کے گیت گائے تو رقص کرنا  
مسل کے آنکھیں جھٹک کے ریش سنوار کر پیر بن کی شکلیں  
سحر کی چنچل حسین لڑکی تمہیں بلائے تو رقص کرنا  
سکون لے کر قرار لے کر بس ایک پل میں جھٹک کے دامن  
اگر تمہارا کوئی بھی اپنا جو چھوڑ جائے تو رقص کرنا  
سلگتی ہجرت زدہ رتوں میں اداس نظموں کو لکھنے والا  
عظیم شاعر جناب کاظم غزل سنائے تو رقص کرنا

☆☆☆

کرامت بخاری ،  
لاہور (پاکستان)

☆☆☆

کاظم شیرازی  
یوپی (بھارت)

+91 96166 89442

☆☆

دامنِ دل کھینچتی ہے تیری دُزدیدہ نظر  
تو سب کرتے ہیں ویسا کیوں کریں ہم  
سچی ہے بزمِ خواہاں چشم و دل میں  
تمہارا ہی نظارہ کیوں کریں ہم  
جہاں ہر سو ہیں تنہائی کے پہرے  
وہاں پر خود کو تنہا کیوں کریں ہم  
نہیں آتی ہمیں جھوٹی تسلی  
کسی مفلس کو رسوا کیوں کریں ہم  
محبت کر کے نام ہیں ابھی تک  
اسی کو پھر دوبارہ کیوں کریں ہم  
ہے دل میں راز پوشیدہ کسی کا  
امانت ہے تو افشا کیوں کریں ہم  
اثر ہوتا نہیں ہے جب کسی پر  
کلمہ آنکھوں کو دریا کیوں کریں ہم

☆☆

چہرہ ۛ زیبا ہے تو، میں شاعرِ رنگیں بیاں  
خجِ آرائش ہے تو، آئینہ ۛ حیرتِ ادھر  
دستِ قدرت نے تراشا سنگِ مرمر سا بدن  
اِرتکابِ جرمِ کینہ میں مگنِ شمس و قمر  
غنجِ خلوت میں حسیں تصویرِ سرگرمِ سخن  
دُنیش ہے تیری فردوسِ تحنیل کا سفر  
جمیل آنکھوں میں جو ڈوبا تو کھلا رازِ مہمن  
آگیا کامی ! غزل کہنے کا مجھ کو بھی ہنر

☆☆

کلمہ اللہ کلیم

بہار (بھارت)

+91 97083 68116

☆☆

سید کامران زبیر کامی

سلاو (برطانیہ)

+44 7811 422320

☆☆

☆☆

اپنے وجود سے بھی محبت نہیں رہی تجھ سے دوری عذاب کی مانند  
 سینے میں زندگی کی حرارت نہیں رہی زندگی بھی سراب کی مانند  
 کر جائے بے سکون وہ جس سے مری حیات وصل تیرا مجھے لگے یارا  
 باقی تو ایسی کوئی شرارت نہیں رہی جاگتے جیتے خواب کی مانند  
 اپنوں نے خون کر دیا میرے خلوص کا تیری باتیں ہی الجھی الجھی سی  
 غیروں سے اب تو کوئی شکایت نہیں رہی امتحاں میں حساب کی مانند  
 مایوس ہو گیا ہوں میں جانِ غزل سنو ! ٹھنڈ جیون میں بھر دے تو میری  
 اس دل پہ اب کسی کی حکومت نہیں رہی زیست میں ماہتاب کی مانند  
 صدق و وفا کے خون کو لکھتا نہیں قلم جون کی گرمی پھری پھری سی  
 اب تو کسی کو مجھ سے عداوت نہیں رہی عین تیرے شباب کی مانند  
 لاشوں پہ تخت و راج امیروں کی سوچ ہے سرد مہری تری جلائے مجھے  
 مفلس کی میرے دیس میں قیمت نہیں رہی سب کے آفتاب کی مانند  
 ظالم سے اس کے ظلم کا پوچھے کوئی سوال تجھ کو امبر کہاں ملے ایسی  
 گل دیس میں تو ایسی عدالت نہیں رہی اس سی عالی جناب کی مانند

☆☆

☆☆

گل بخشالوی

مجید امبر

کھاریاں (پاکستان)

حیدرآباد (پاکستان)

+92 302 589 2786

+92 331 0251573

☆☆

طالب ہوں سچ کا جھوٹ کا حصہ نہیں ہوں میں  
دنیا تیری نگاہ میں سچا نہیں ہوں میں  
الجھا ہوں آندھیوں سے مگر سوچنا بھی مت  
ڈھلنا ہے شام ہوتے ہی سایا نہیں ہوں میں  
میں کچھ بگاڑ سکتا نہیں تو مرا جہاں  
رحمت خدا کی ساتھ ہے تنہا نہیں ہوں میں  
کرتے ہیں مجھ پہ ناز فلک کے سبھی نجوم  
اک پل میں ٹوٹ جاؤں وہ تارا نہیں ہوں میں  
مشکل گھڑی میں کام سدا صبر سے لیا  
شاہوں کے سامنے کبھی رویا نہیں ہوں میں  
مجھ کو ہوائے تند گرا ہی نہیں سکی  
انسان کا وجود ہوں تنکا نہیں ہوں میں  
ساحل سے چاہے لاکھ کرو دشمنی مگر  
دریا کا جوش مجھ میں ہے قطرہ نہیں ہوں میں

☆☆

روئے صنم تصویرِ آزر میں آگیا  
پتھر کا جسم حسن کے پیکر میں آگیا  
سچ پوچھئے تو ماں کی دعاؤں کے فیض سے  
رزقِ حلال میرے مقدر میں آگیا  
سب آگ کو بجھانے گھروں سے نکل پڑے  
شعلہ پڑوسیوں کے بھی جب گھر میں آگیا  
آفاق پر بکھر گئے رنگیں شفق کے پھول  
دن جب سمٹ کے شام کے منظر میں آگیا  
دل کا لہو ٹپک پڑا آنکھوں سے بن کے اشک  
اُس کا خیال جب دلِ مضطر میں آگیا  
لہرائی اُس نے زلف تو موسمِ بہار کا  
”دستک دیئے بغیر مرے گھر میں آگیا“  
مشتاق میرے سامنے چھوٹا تھا جس کا قد  
وہ شخص آج میرے برابر میں آگیا

☆☆

مراد ساحل

مہاراشٹر، (بھارت)

+91 94051 87859

☆☆

مشتاق در بھنگوی

در بھنگہ (بھارت)

+91 80130 89694



☆☆

انسانیت کی حد سے جو انساں گزر گیا  
 سستی ملی ہو چاہے وہ مہنگی خرید لی  
 پیانہ خلوص عداوت سے بھر گیا  
 جو چیز بھی لگی انہیں اچھی خرید لی  
 بھولے سے لے گا اب کوئی نام وفا بھی کیا  
 ہم نے خریدی چیز کہاں کام کی کوئی  
 اک آفتاب تھا جو سروں سے گزر گیا  
 جب بال اڑ گئے ہیں تو کنگھی خرید لی  
 گزرا جہاں جہاں سے اسیر غم فراق  
 آبا کی جو کتابیں تھیں نایاب ، بیچ کر  
 وہ دھوپ تھی کہ پھول سا چہرہ اتر گیا  
 گھر کو سجانے کے لئے ردی خرید لی  
 دیکھا تو اسکے پاس تھے بکھرے ہوئے کھنڈر  
 سب کچھ خرید ا عید میں بچوں کے واسطے  
 سر سے جو خواہشات کانٹہ اتر گیا  
 اپنے لئے بس ایک ہی ٹوپی خرید لی  
 کیا آج پھر ہوا ہے کوئی قتل آرزو  
 اس ماں کی عظمتوں کو ہمارا سلام ہے  
 کس کا لہو یہ شام کے رکھ پر بکھر گیا  
 عصمت کو جس نے بیچ کے روٹی خرید لی  
 مخمیل آرزو نہ تھی مشکل کچھ اس قدر  
 مزدوری جس میں باپ نے کی تھی تمام عمر  
 کیسے کہوں میں اپنے ارادوں سے ڈر گیا  
 بچے بڑے ہوئے تو حویلی خرید لی  
 سب کے لبوں پہ آج فسانہ اسی کا ہے۔  
 سونے اگلتے کھیت وہ گاؤں کے بیچ کر  
 مشتاق زندگی سے جو ٹکرا کے مر گیا  
 سرور نے بھی تو شہر کی مٹی خرید لی!

☆☆

م، سرور پنڈولوی  
 پنڈول (بھارت)

+91 99050 35274

☆☆

☆☆

مشتاق شمس۔  
 دربھنگہ (بھارت)

+91 97989 71031

☆☆

شوق کی راہ میں وہ باب نکل آئے ہیں رحم کھانے کی بات کرتے ہو  
 زندگی جینے کے اسباب نکل آئے ہیں کس زمانے کی بات کرتے ہو  
 سب ہیں لڑنے پہ آج آمادہ  
 خود فریبی تھی قصع تھا ہر اک لہجے میں تم منانے کی بات کرتے ہو  
 چھوڑ کر ہم ادب آداب نکل آئے ہیں زخم اب تک بھرا نہیں میرا  
 بھول جانے کی بات کرتے ہو  
 ریت ہی ریت اڑا کرتی ہے شب بھران میں کر کے تعریف میرے دشمن کی  
 جب سے آنکھوں سے ترے خواب نکل آئے ہیں دل جلانے کی بات کرتے ہو  
 بات کرتے ہو باپ سے تن کر  
 جب کبھی دید کا اعلان ہوا ہے ان کی کیا جتانے کی بات کرتے ہو  
 منتظر جتنے تھے بیتاب نکل آئے ہیں لاڈلہ آج کا یہ فیشن ہے  
 تن چھپانے کی بات کرتے ہو

کیا عجب بات ہے اس شہر ستم گر میں مشیر  
 لے کے گل ہاتھ میں احباب نکل آئے ہیں

☆☆

مشیر احمد مشیر

ممبئی (بھارت)

+ 91 93244 06948

☆☆

میم عین لاڈلہ

مغربی بنگال (بھارت)

+91 93314 57143

☆☆

صبح گلشن میں اسے رات بتانی ہوگی اپنے بلے کے انہدام پہ بھی  
 خاک اس واسطے صحراؤں کی چھانی ہوگی دل تو خوش ہے اس انتظام پہ بھی  
 کتنے طوفان و تلاطم سے گزرتا ہوگا خود مٹا ہوں تری ہتھیلی سے  
 جس گھڑی عشق کے دریا میں روانی ہوگی حرف آتا تھا تیرے نام پہ بھی  
 کیسا دیوانہ ہے ساقی ترے میخانے میں کھاتا جاتا ہے زنگ لوہے کو  
 ضد کئے بیٹھا ہے آنکھوں سے پلانی ہوگی اک نظر اپنے اس غلام پہ بھی  
 زندگی چین سے گزرے یہ تمنا ہے اگر تیرے پہلو سے لگ کے بیٹھا رہوں؟  
 دل کی ہر بات زمانے سے چھپانی ہوگی جانا ہوتا ہے مجھ کو کام پہ بھی  
 جس کی آنکھوں میں رہیں اشک جبین سجدے میں آس باندھی ہوئی سورج سے  
 سرخرو حشر میں بس ایسی جوانی ہوگی رکھ دیا ہے چراغ شام پہ بھی  
 بھولی یادیں بھی جھکولوں میں ابھر آئیں گی نالاں رہتا ہے رجم والے سے  
 ایک کشتی ہمیں کاغذ کی بنانی ہوگی معترض ہے تو رام رام پہ بھی  
 ان کو دیکھو گے زمانے میں چمکتا انور گہری چپ سے مرا مکالمہ ہے  
 جن کے اجداد کی محفوظ نشانی ہوگی پوری یکسوئی ہے کلام پہ بھی

☆☆

معراج انور قدیری مراد آبادی

مراد آباد، یوپی (بھارت)

+91 09690 236992

☆☆

ڈاکٹر محبوب کاشمیری

بھمبر، آزاد کشمیر

+92 300 629 8387

☆☆

ڈول جائے گا ترا ایمان بھی  
 سر پہ رکھ سکتا ہے وہ قرآن بھی  
 دنگ ہوتا ہو گا وہ بھی دکھ کر  
 کیا عجبہ چیز ہے انسان بھی  
 اک کی ہے بس تری تصویر کی  
 رکھ دیا ہے میز پر گلدان بھی  
 اس نتیجے پر میں پہنچا ہوں میاں  
 زندگی اتنی نہیں آسان بھی  
 تم بنا سکتے ہو خود اپنی جگہ  
 دل کشادہ بھی ہے اور گنجان بھی  
 محسن ان کی قدر کرنی چاہیے  
 بیٹیاں رحمت بھی ہیں مہمان بھی

☆☆

مت پوچھئے کسی کے بھی جذبات اِن دنوں  
 اُلجھے ہوئے ہیں سب کے خیالات اِن دنوں  
 ہے کچھ نہ کچھ ضرور کوئی بات اِن دنوں  
 آنکھوں سے ہو رہی ہے جو برسات اِن دنوں  
 کیا جانے کس جہان میں رہنے لگا ہوں میں  
 ہوتی نہیں ہے خود سے ملاقات اِن دنوں  
 دِل سے ملے جو دل تو بھلا کس طرح ملے  
 ملتے نہیں ہیں ہاتھوں سے جب ہاتھ اِن دنوں  
 ہو جا رہے ہیں ہم جنہیں سن کر کے لا جواب  
 بچے یوں کر رہے ہیں سوالات اِن دنوں  
 یوں تو گزر ہی جاتا ہے ہر دن کسی طرح  
 کثمتی نہیں مگر ، یہ سیاہ رات اِن دنوں  
 حسرت، قدم نکالیں باہر تو سوچ کر  
 اچھے نہیں زمانے کے حالات اِن دنوں

☆☆

محسن دوست،

بہاولپور، (پاکستان)

**+92 307 774 0567**

☆☆

محسن باعشن حسرت

## کلکتہ۔ (بھارت)

**+91 98755 38455**

☆☆

عزیز لاش پہ لائے ہیں اختلاف تمام زندگی میں کوئی بہار نہیں  
مگر سبھی کو کروں گا نہیں معاف تمام ایک بھی شخص غم گسار نہیں  
ہمیں بھی رقصِ خودی اب کشید کرنا ہے وہ کبھی لوٹ کر نہ آئے گا  
جناب شیخ ذرا کیچھے طواف تمام اس لیے اُس کا انتظار نہیں  
ہماری باتوں میں شامل صداقتیں تھی اور ہر تعلق ہے اپنے مطلب تک  
ہماری باتوں سے تھا اس کو انحراف تمام اب کسی کو کسی سے پیار نہیں  
سبھی کے دل میں کوئی نا کوئی کہانی ہے کیا بتاؤں کہ کتنی بے بس ہوں  
مگر بتانے سے کتراتے ہیں وہ صاف تمام اپنا تو دل پہ اختیار نہیں  
جبین بغض پہ عریاں منافقت دیکھی طاہرہ بات کر کے دیکھتے ہیں  
ہمارے نام سے ہے جن کو انحراف تمام بات کرنے میں کوئی عار نہیں  
عجیب عالم گریہ میں ہیر خاموشی  
دعا میں ہاتھ ہیں دل سے مگر خلاف تمام  
ہب شباب گزاری ہے کس طبیعت میں  
چناری آنکھ سے ہوتے ہیں انکشاف تمام

☆☆

مکرم حسین اعوان

گوجرانوالہ (پاکستان)

+92 300 6420390

☆☆

مقدس طاہرہ

سیالکوٹ (پاکستان)

☆☆

کیا بتاؤں وہ مقدر ہو گئے مجھے خود کو بدلنا کتنا مشکل ہو گیا ہے  
 اب مری نظروں کے محور ہو گئے تمہارے ساتھ چلنا کتنا مشکل ہو گیا ہے  
 آگئے کیا وہ تصور میں مرے تمہاری دوستی آزار بن کر رہ گئی ہے  
 خوبصورت سارے منظر ہو گئے یہ لقمہ اب نگلنا کتنا مشکل ہو گیا ہے  
 میں بھگتا ہوں محض دیدار کو خبر نہ تھی، تمہارے بعد بھی جینا پڑے گا  
 اُن کے کوچے اب مرے گھر ہو گئے یہ مشکل وقت ٹلنا کتنا مشکل ہو گیا ہے  
 وہ بھرم رکھتے نہیں جذبات کا تری کس بات کو لیں، کون سے وعدے پہ جائیں  
 حسن والے سب ستمگر ہو گئے ترے پیکر میں ڈھلنا کتنا مشکل ہو گیا ہے  
 میں نے کیا اظہارِ اُلفت کر دیا کسی بھی سانحہ پر آنکھ اب روتی نہیں ہے  
 آپ تو آپے سے باہر ہو گئے دلوں کا اب پگھلنا کتنا مشکل ہو گیا ہے  
 ہم سفر مل ہی گیا مجھ کو نفیس الاؤ دے رہی ہے خاندانی آمریت  
 اب مرے حالات بہتر ہو گئے اب اس میں اور جلنا کتنا مشکل ہو گیا ہے  
 ائیس جاں ! مقابل مافیا ہے اور میں ہوں  
 یہاں آگے نگلنا کتنا مشکل ہو گیا ہے

☆☆

کیا بتاؤں وہ مقدر ہو گئے مجھے خود کو بدلنا کتنا مشکل ہو گیا ہے  
 اب مری نظروں کے محور ہو گئے تمہارے ساتھ چلنا کتنا مشکل ہو گیا ہے  
 آگئے کیا وہ تصور میں مرے تمہاری دوستی آزار بن کر رہ گئی ہے  
 خوبصورت سارے منظر ہو گئے یہ لقمہ اب نگلنا کتنا مشکل ہو گیا ہے  
 میں بھگتا ہوں محض دیدار کو خبر نہ تھی، تمہارے بعد بھی جینا پڑے گا  
 اُن کے کوچے اب مرے گھر ہو گئے یہ مشکل وقت ٹلنا کتنا مشکل ہو گیا ہے  
 وہ بھرم رکھتے نہیں جذبات کا تری کس بات کو لیں، کون سے وعدے پہ جائیں  
 حسن والے سب ستمگر ہو گئے ترے پیکر میں ڈھلنا کتنا مشکل ہو گیا ہے  
 میں نے کیا اظہارِ اُلفت کر دیا کسی بھی سانحہ پر آنکھ اب روتی نہیں ہے  
 آپ تو آپے سے باہر ہو گئے دلوں کا اب پگھلنا کتنا مشکل ہو گیا ہے  
 ہم سفر مل ہی گیا مجھ کو نفیس الاؤ دے رہی ہے خاندانی آمریت  
 اب مرے حالات بہتر ہو گئے اب اس میں اور جلنا کتنا مشکل ہو گیا ہے  
 ائیس جاں ! مقابل مافیا ہے اور میں ہوں  
 یہاں آگے نگلنا کتنا مشکل ہو گیا ہے

☆☆

محمد انیس انصاری

جھنگ صدر (پاکستان)

+92 334 633 7347

☆☆

محمد نفیس ازہر

(قطر)

+91 86032 06683

☆☆

دل کو قربان کریں صدقے اتارے جائیں ہم گفتگو، وہ کلام کرتے رہے  
ایک خواہش ہے کہ ہم تم پہ ہی وارے جائیں یوں زندگی ہم تمام کرتے رہے  
پہلے تحریر کیے جائیں خدوخال اس کے اُن نے اٹھا کے نکال باہر کیا  
اور پھر لفظ کتابوں میں اتارے جائیں ہم سر جھکا کے سلام کرتے رہے  
چاند بھی دیکھنے آئے اسے تاریکی میں وہ جو ہوئے سُرخ رُو حیاتِ چنے  
اس کے گھر خیرسگالی کو ستارے جائیں جینا سبھی کا حرام کرتے رہے  
زندگی اٹھ کے اسی سمت چلی جائے گی ہم زندگی کے ثبوت لائے مگر  
جس طرف تیری نگاہوں کے اشارے جائیں وہ لطف بھی بے نیام کرتے رہے  
میرے اٹھوں کو بھی کوئی دیا جائے رستہ اُس نے جھکا کے نگاہ جلوہ کیا  
یہ سمندر بھی تو دریا میں اتارے جائیں ہم صحبتِ نا تمام کرتے رہے  
میرے غم کو جو سمجھنا ہو بہت اچھی طرح تم بے طرح حیاتِ سہمی چنے  
لوگ سیلاب میں دریا کے کنارے جائیں ہاں اک سفر بے زمام کرتے رہے  
اس قدر جو تجھے وارفتگی سے دیکھتے ہیں ہم کہیں شوخ نگاہی میں نہ مارے جائیں

☆☆

محمد زبیر سانی

:لاہور، (پاکستان)

+92 300 4153171

☆☆

ڈاکٹر محمد اشرف کمال

بھکر-پنجاب (پاکستان)

+92 333 684 2485

☆☆☆

پاگل ہیں یہ سب لوگ اگر ڈھونڈ رہے ہیں یہ جہاں ہے فنا حقیقت میں  
 اس دور میں بھی لقمہ تر ڈھونڈ رہے ہیں کیا بھلا رکھا ہے کدورت میں  
 تا حدِ نظر چھائی ہے تاریکی مگر ہم یار تیرے ہوئے عدو سارے  
 اس رات کے دامن میں سحر ڈھونڈ رہے ہیں آپ کیوں سو رہے ہیں غفلت میں  
 جن لوگوں نے بانٹی ہے سدا دھوپ جہاں کی جب بھی لکھے گا تو وصیت اپنی  
 وہ لوگ وفاؤں کے شجر ڈھونڈ رہے ہیں تب ملے گا تجھے وراثت میں  
 سادہ ہیں بہت شہر میں کچھ لوگ ابھی تک تیرا احسان ہے۔ غنیمت ہے  
 دیوار اٹھا کر بھی جو در ڈھونڈ رہے ہیں یاد کرتے ہو تم ضرورت میں  
 حیرت سے میں کچھ لوگ یہاں دیکھ رہا ہوں میرا اک یار بہت اچھا ہے  
 جو کارِ محبت کا ثمر ڈھونڈ رہے ہیں کام آتا نہیں مصیبت میں  
 ممکن ہے کہ اس بار ملے زندگی ہم کو تجھ سے رشتہ بدل نہیں سکتا  
 سو ہم بھی اسے بارِ دگر ڈھونڈ رہے ہیں اب بھی موجود ہوں میں حیرت میں  
 اب کسی سے بھی ڈر نہیں لگتا اب کسی سے بھی ڈر نہیں لگتا  
 میں ہوں شاہکی حفاظت میں

☆☆☆

صوفی محمد ضیاء شاہد  
 -کمالیہ سٹی (پاکستان)

+92 308 6565786

☆☆☆

محمد علی ایاز،  
 کبیروالا (پاکستان)

+92 345 738 5451



☆☆

یہ میرا جسم قفس میں ہے میں قفس میں نہیں یہ خطا میری نہیں تھام ، نہ رکھ!  
 تو کچھ بھی کر لے، مری سوچ تیرے بس میں نہیں مجھ پہ ہر بات کا الزام نہ رکھ  
 زندگی خُجھ کو بہت ڈھونڈا ہے  
 دکھائی دے تو نگاہوں سے چوم لوں اس کو مجھ کو آواز دے ناکام نہ رکھ!  
 وہ ایک چہرہ جو ہونٹوں کی دسترس میں نہیں بے وفا کون ہے معلوم تو ہے  
 اس کہانی کو سرِ عام نہ رکھ!  
 میں کر چکا ہوں یہ کوشش ہزار بار مگر ساقیا ہوش میں لانے کے لیے  
 اسے بھلانا کسی طور میرے بس میں نہیں کچھ پلا اور مجھے ، جام نہ رکھ  
 عشق اک آگ ہے گلشن ہے نہیں  
 برس برس ترے وعدوں کا میں نے چھان لیا اسے دل میں کوئی خوش فام نہ رکھ!  
 ترے وصال کا موسم کسی برس میں نہیں کاٹ لے ہجر میں تُو ساری حیات  
 پیار میں وصل کو انجام نہ رکھ  
 وہ ذائقہ جو پرانی شراب میں ہے ضیاء تیرے بن جی نہ سکے گا یہ خلیل  
 وہ ذائقہ کہیں تازہ پھلوں کے رس میں نہیں دل میں پیارے کوئی ابھام نہ رکھ

☆☆

محمد ضیاء اللہ قریشی  
 میانوالی (پاکستان)

+92 334 793 1536

☆☆

محمد خلیل الرحمن خلیل  
 اسلام آباد (پاکستان)

+92 300 950 9156

☆☆

نظر اس کی مری جانب اگر اک بار ہو جائے  
 غواں دیدہ یہ میرا دشتِ دل گُزار ہو جائے  
 سزا ایسی ملی ہے مجھ کو ناکردہ گناہوں کی  
 کہ جو بھی گُفتگو مجھ سے کرے پیرا ہو جائے  
 انا الحق " کی صدا کافور ہو جائے گی دنیا سے  
 جہاں میں نصب گر ہر سُو صلیب و دار ہو جائے  
 میں خوش قسمت بلند اختر بلندا قبل ہو جاؤں  
 اگر میری بھی قسمت میں ترا دیدار ہو جائے  
 مداوا جس کے بھی دردِ نہاں کا کر دیا تم نے  
 نہیں ممکن دوبارہ وہ کبھی بیمار ہو جائے  
 زبانِ صوفیِ برحق سے ممکن ہی نہیں ہرگز  
 خدائے پاک کی توحید کا انکار ہو جائے  
 مجھے حاصل جو اُس کے دستِ نازک کا سہارا ہو  
 عدیلِ اک جست میں غم کا سمندر پار ہو جائے

☆☆

سانپ ہوں نا ، اس لئے ڈستا ہوں میں  
 آج کے انسان سے اچھا ہوں میں  
 آگیا ہوں دام میں ہر ایک کے  
 کس قدر بازار میں سستا ہوں میں  
 بن گئی دلہن کسی کی تو مگر  
 دل میں تیرے آج بھی بستا ہوں ، میں  
 تیری چاہت میں ہوا ہے حال یہ  
 بے سبب روتا ، کبھی ہنستا ہوں میں  
 ہوں بُروں کے واسطے میں بھی بُرا  
 یہ نہ سمجھو کہ بہت اچھا ہوں میں  
 آج بھی پہنا ہے میں نے وہ لباس  
 جس کو پہنوں تو تجھے چٹتا ہوں میں  
 سوز جو رکھتا ہے جیسا بھی گماں  
 اس کی نظروں میں تو بس دیا ہوں میں

☆☆

محمد عدیل شیرازی  
 لاہور، (پاکستان)

☆☆

پروفیسر محمد علی سوز  
 کراچی (پاکستان)

+92 303 434 0503

+92 345 233 4086

☆☆

وہ ایک شخص مری زندگی اجال گیا  
یہ اور بات کہ خود مجھ کو بھول بھال گیا  
جدا ہوئے تو نئے وعدہ ۛ وصال کے ساتھ  
وہ ایک گرتے ہوئے شخص کو سنبھال گیا  
یہ مانتا ہوں کہ اس نے سپردِ مرگ کیا  
مگر وہ غم کے بھنور سے مجھے نکال گیا  
تمہارے قرب کے لمحات پر لگا کے اڑے  
وہ دن گیا ، وہ مہینہ گیا ، وہ سال گیا  
وہ ایک دور تھا جب ہم بھی عشق کرتے تھے  
وہ دور خواب ہوا ، اور وہ خیال گیا  
ہزار بار منور ہوئی ہے بات اس سے  
ہزار بار مگر میری بات ٹال گیا  
ہمیں اب تیرے رستے پوچھتے ہیں  
مسافر ہو کہاں کے ؟ پوچھتے ہیں  
بتا کن بستیوں کی سمت جائیں  
ہوا سے آج شعلے پوچھتے ہیں  
کہاں میں آ گیا ہوں بیخودی میں  
یہ کس کا در ہے سجدے پوچھتے ہیں  
جو نفرت کے تھے تاجر آج ہم سے  
محبت کے طریقے پوچھتے ہیں  
حقیقت میں ڈھلے گی کب یہ دنیا  
مری آنکھوں کے سنے پوچھتے ہیں  
منور کب جلو گے دیپ بن کر  
جہاں بھر کے اندھیرے پوچھتے ہیں

☆☆

وہ ایک شخص مری زندگی اجال گیا  
یہ اور بات کہ خود مجھ کو بھول بھال گیا  
جدا ہوئے تو نئے وعدہ ۛ وصال کے ساتھ  
وہ ایک گرتے ہوئے شخص کو سنبھال گیا  
یہ مانتا ہوں کہ اس نے سپردِ مرگ کیا  
مگر وہ غم کے بھنور سے مجھے نکال گیا  
تمہارے قرب کے لمحات پر لگا کے اڑے  
وہ دن گیا ، وہ مہینہ گیا ، وہ سال گیا  
وہ ایک دور تھا جب ہم بھی عشق کرتے تھے  
وہ دور خواب ہوا ، اور وہ خیال گیا  
ہزار بار منور ہوئی ہے بات اس سے  
ہزار بار مگر میری بات ٹال گیا  
ہمیں اب تیرے رستے پوچھتے ہیں  
مسافر ہو کہاں کے ؟ پوچھتے ہیں  
بتا کن بستیوں کی سمت جائیں  
ہوا سے آج شعلے پوچھتے ہیں  
کہاں میں آ گیا ہوں بیخودی میں  
یہ کس کا در ہے سجدے پوچھتے ہیں  
جو نفرت کے تھے تاجر آج ہم سے  
محبت کے طریقے پوچھتے ہیں  
حقیقت میں ڈھلے گی کب یہ دنیا  
مری آنکھوں کے سنے پوچھتے ہیں  
منور کب جلو گے دیپ بن کر  
جہاں بھر کے اندھیرے پوچھتے ہیں

☆☆

ڈاکٹر منور احمد کنڈے  
- انگلینڈ - (برطانیہ)

+44 7778 267318

☆☆

پروفیسر منور ہاشمی  
اسلام آباد - (پاکستان)

+92 334 5534239

☆☆

اب بھی رہتا ہے مرے دل میں اجالوں کی طرح  
وہ بھلایا تھا جسے گذرے خیالوں کی طرح  
کچھ تیرے خواب تھے کچھ میرے خواب تھے  
ڈھونڈتے ہی رہ گئے ہم دے نہ سکے کوئی جواب  
پیار بھی اس نے کیا ہم سے سوالوں کی طرح  
نیند میں ہم کہاں سے کہاں آگئے  
یوں جدائی کا ترے وقت کٹا تیری قسم  
ایک اک پل ہے کہ گذرا ہے وہ سالوں کی طرح  
کچھ تیرے چپ پہ سوالی نشان آگئے  
دل کے ارمان لے کر جہاں آگئے  
دل میں ارمان مچلتے ہیں غزالوں کی طرح  
بزمی بے سود جاں کی گدازی رہی  
دل نے ضد کی جہاں وہ وہاں آگئے  
آج بھی یاد کیا کرتے ہیں دیتے ہیں مثال  
داستان عشق کی اپنی ہے حوالوں کی طرح

☆☆

ڈاکٹر ممتاز منور  
پونے. (بھارت)

☆☆

منظور احمد بزمی  
کوالا لپور (ملائشیا)

+ 60 18 3782490

☆☆

دل تک پہنچ کے میری یہ حالت بگاڑ دی سن کبھی تو صدائے نسیم سحر  
 دو چار دن میں اس نے تو عادت بگاڑ دی گیت چاہت کے گائے نسیم سحر  
 سمجھا تھا زندگی کو ہواؤں کے درمیاں سا اُلفت بجائے نسیم سحر  
 زنداں میں رکھ کے تو نے طبیعت بگاڑ دی بزمِ دل کو سجائے نسیم سحر  
 زرتارِ محملی سا تھا چہرہ کبھی ترا نھول جائیں ہبِ غم کی سب تلخیاں  
 فکرِ جہاں نے چاند سی صورت بگاڑ دی آس ایسی جگائے نسیم سحر  
 ماؤں کی لوریوں میں بہت خواب تھے مگر دل کی دنیا میں سب ایک جیسے ملے  
 دنیا نے زندگی کی حکایت بگاڑ دی چاک داماں سوائے نسیم سحر  
 ہاتھوں پہ رکھ لیا ہے جو اپنی انا کا بوجھ خُشنِ گلشن نہاں ہے اسی میں فقط  
 سمجھو کہ خاندانی روایت بگاڑ دی گل کے نغے نوائے نسیم سحر  
 کیا جاپے جہاں میں ٹھہرے نہ معتبر اے طبیبو محبت کے پیار کو  
 اس کھکھش نے حرف کی زینت بگاڑ دی۔ دو فقط اب دوائے نسیم سحر  
 سب ہبِ وصل کی آرزو میں بھریں  
 میں ہوں طاہر گدائے نسیم سحر

☆☆

منزلہ سحر

لاہور (پاکستان)

☆☆

سید محمد طاہر شاہ۔

راولپنڈی (پاکستان)

+92 333 529 3849

☆☆

یوں کھو چکے ہیں آج ہم اپنا وقار تک  
 باقی نہیں بچا ہے سُرد و خماری تک  
 رستی خدا کی تھامنا ہے إعصام سے  
 جانا اگر ہے پھر فلکِ افتخار تک  
 اب گرمی حیات کا نام و نشان نہیں  
 باقی نہیں ہے راکھ میں کیا اک شرار تک؟  
 دشوار ہے ضرور، مگر لذتیں بھی ہیں  
 جا کر تو دیکھیے گا کبھی کوئے یار تک  
 اُس سے بڑا نہیں کوئی مفلس، جہان میں  
 جو کھو چکا ہے دولتِ صبر و قرار تک  
 یہ کیسی بندشیں ہیں؟ یہ کیسا اصول ہے؟  
 اظہارِ غم کا مجھ کو نہیں اختیار تک  
 اب اپنی بے حسی کا یہ حال ہے کہ لوگ  
 تکلیف سن کے ہوتے نہیں بے قرار تک

☆☆

لہو لہو میں رقصاں آگ کی کون ضمانت دے گا  
 دروازے پہ بیٹھے ناگ کی کون ضمانت دے گا  
 پُوزے صحن میں آ کر اپنا اپنا دانہ چک لیں  
 منڈیروں پر بیٹھے کاگ کی کون ضمانت دے گا  
 ساغر ساغر چھلکا سورج، پیانوں میں چندا  
 بہکے بہکے دلکش راگ کی کون ضمانت دے گا  
 ہر اک سمت سے پتھر برسے لیلیٰ کی نگری میں  
 محبتوں تیرے گڑے بھاگ کی کون ضمانت دے گا  
 راز ترے جوگی ہر دے میں درد بھرا ہے جس نے  
 اس جوگن کے جیون تیاگ کی کون ضمانت دے گا

☆☆

پروفیسر مقبول احمد مقبول

اودگیر، مہاراشٹر (بھارت)

+91 90285 98414

☆☆

ڈاکٹر محمد افضل راز

گجرات (پاکستان)

+92 300 9625108

☆☆

ترے عشق میں بھی مزا نہیں یہ کیسا شور برپا ہے سنائی کچھ نہیں دیتا  
کوئی عشق تیرے سوا نہیں یہاں عشق و محبت میں بھائی کچھ نہیں دیتا

☆☆

کوئی شاہ کوئی فقیر ہے عجب سی دھند چھائی ہے دلوں کی شاہراہوں پر  
یہ وہ فرق ہے جو مٹا نہیں محبت کرنے والوں کو دکھائی کچھ نہیں دیتا

میں ہوں آپ اپنی ہی گھات میں مگر تم مانتے کب تھے تمہیں میں نے کہا بھی تھا  
کوئی دیو، کوئی بلا نہیں اگر چاہت نہ ہو دستِ حنائی کچھ نہیں دیتا

مرا دکھ ہے سارے جہان کا زمانے بھر میں اپنوں کا وطیرہ ایسا دیکھا ہے  
یہ وہ دکھ ہے جس کی دوا نہیں کہ مرمر کے بھی مر جاؤ تو بھائی کچھ نہیں دیتا

ترے دل میں خوف ہی خوف ہے جو پوچھا میں نے باباجی سے رونے کا سبب، بولے  
ترے دل میں خوفِ خدا نہیں کہ میرا کوئی بھی بیٹا کمائی کچھ نہیں دیتا

☆☆

محمد کلیم ضیاء

حاصل پور ضلع بہاولپور (پاکستان)

+92 333 3839392

☆☆

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال

سرگودھا (پاکستان)

+92 300 448 9399

☆☆

دل میں جن کے خلوص و محبت نہیں  
اس کی دونوں جہاں میں عظمت نہیں  
مفلسی میں کبھی ملتی عزت نہیں  
آج تو آدمی کی بھی قیمت نہیں  
سر جھکاتا ہے کیوں جا کے بت خانے میں  
کیا ترے سر پہ اللہ کی رحمت نہیں  
نام جس میں خدا کا نہ شامل ہو گر  
ایسے کاموں میں ہوتی ہے برکت نہیں  
اپنی شہرت پہ اترانا اب چھوڑ دے  
رہتی ہے زندگی بھر تو شہرت نہیں  
ٹوٹ جاتا ہے گر دل کبھی عشق میں  
دل میں رہتی ہے پھر کوئی چاہت نہیں  
پھیر لیتے ہیں نظریں وہ اپنوں سے ناز  
جن کی آنکھوں میں ہوتی مروت نہیں

☆☆

”در و دیوار پہ حسرت کی نظر“ سے پہلے  
کیوں بدن چور ہوا میرا سفر سے پہلے  
بعد میں نکلی ہے جاں اس جسدِ خاکی سے  
چند تصویرِ ہٹاں نکلی ہیں گھر سے پہلے  
اب تو ہر شخص نے چہرے پہ لبو پہنا ہے  
کون مقتل میں تھا اس خاکِ بر سے پہلے  
اب جو آبادِ محبت ہوں، تھا برباد بہت  
بور آتا ہے شجر پر بھی ثمر سے پہلے  
اب بھی سنتا ہوں وہ آواز تو کھل اٹھتا ہوں  
اب بھی دل جھکتا ہے اس در پہ نظر سے پہلے  
جو نہ کرنا تھا محبت میں وہی کر گزرے  
رہن رکھ دی ہے انا کاسہ سر سے پہلے  
کیا میں آئندہ کو ماضی کی گواہی دوں گا  
اس نے کاٹی ہے زباں دستِ ہنر سے پہلے

☆☆

نادرہ ناز

کوکاتا (بھارت)

☆☆

ناصر علی سیّد

پشاور (پاکستان)

+92 300 582 1433



☆☆

☆☆

گل رخوں میں بھی لاجواب ہے تو جسے گماں تھا جسے یقین تھا وہ میں نہیں تھا  
 ان بہاروں کی آب و تاب ہے تو ابھی ابھی جو یہیں کہیں تھا۔ وہ میں نہیں تھا  
 میں تیرے پیکر میں کر رہا تھا تلاش اپنی  
 کس کو بتلاؤں رازِ دل اپنا جو تیرے دل کے بہت قریں تھا۔ وہ میں نہیں تھا  
 دے گیا درد بے حساب ہے تو ترا کرم تھا کہ نعمتِ غم مجھے عطا کی  
 جسے گلہ تھا۔ دل حزیں تھا۔ وہ میں نہیں تھا  
 دل یہ کہتا ہے تیرے ملنے پر میں دل تہیدہ۔ دہن دریدہ سو وہ جو کل شب  
 بے مثال اور لا جواب ہے تو معنیء صوتِ دل نشیں تھا۔ وہ میں نہیں تھا  
 تری تجلی کی اک جھلک ہی مجھے بہت تھی  
 ہے سہارا ہجومِ غم میں ترا ہلاک زہراب انگلیں تھا۔ وہ میں نہیں تھا  
 شبِ ہجراں میں ماہتاب ہے تو نمائشِ داغِ سجدہ پر ہوں بڑا پیشیاں  
 وہ شخص جو سر بسر جبین تھا۔ وہ میں نہیں تھا  
 ہر طرف تجھ کو دیکھتا ہے وسیم مرا شرف تھا در علی کا فقیر ہونا  
 یعنی اس دل کا اضطراب ہے تو گداگر کوئے آن و ایں تھا وہ میں نہیں تھا

☆☆

☆☆

پروفیسر نواب نقوی

نثار وسیم چنپٹھوی

راولپنڈی (پاکستان)

رام نگر (بھارت)

+92 311 0070023

+91 98449 43339:

☆☆

اُس کی آنکھوں میں ستاروں کا سماں رہتا ہے  
چاند چہرے پہ کسی غم کا دھواں رہتا ہے  
آہ لب پر نہ رہے دل میں فغاں رہتا ہے  
جن کے چہروں پہ تبسم سا رواں رہتا ہے  
دل کسی اور کی چاہت میں ترا الجھا تھا  
جانے اکثر ہی مجھے کیوں یہ گماں رہتا ہے  
عشق کر لے جو کسی دل میں ٹھکانہ اپنا  
پھر کوئی اور کہ اُس دل میں کہاں رہتا ہے  
عمر ڈھلتی ہو تو ڈھلتا ہے محبت کا بدن  
ایسا ممکن نہیں جب عشق جواں رہتا ہے  
عزم راسخ ہو جو دل میں تو پھر اک ایک قدم  
سمت منزل کے جو بڑھتا ہے کشاں رہتا ہے  
بیش قیمت تری یادوں کے گہر، ناز، بہت  
دل کے مدفن میں خزینہ سا نہاں رہتا ہے

☆☆

اپنے ہونٹوں پہ تبسم کو سجانے والے  
جانتی ہوں میں تجھے درد چھپانے والے  
بھول جانے کو مجھے کہہ تو دیا ہے لیکن  
کیسے بھولوں تجھے رگ رگ میں سامنے والے  
میرے حالات جو بدلے تو نگاہیں بدلی  
کل تلک تھے یہی پلکوں پہ بٹھانے والے  
حالی دل میرا کسی روز ذرا تو سن لے  
اپنے احوال شب و روز سنانے والے  
آج کیوں درد کی شدت میں کمی آئی ہے  
ہاتھ کیا شل ہوئے اے زخم لگانے والے  
زندگانی میں نئے رنگ بھرے ہیں تو نے  
میری دنیا مرے خوابوں کو سجانے والے  
جان قربان وہ کرتا ہے حیا پر اپنی  
صدقے جاؤں اے مرے ناز اٹھانے والے

☆☆

نوبت جہاں  
کراچی (پاکستان)

☆☆

نفسیہ حیا،  
احمد نگر\* مہاراشٹر (بھارت)

☆☆

ہفت افلاک کا عنوان ہوا کرتا تھا تمام عمر رہ پڑ خطر سے گزرے ہیں  
 جب ستارہ مرا ذیشان ہوا کرتا تھا جنون بزم سناش کی شر سے گزرے ہیں  
 چین اس کو بھی گھڑی بھر کو میسر نہیں تھا گزر رہے ہیں سبھی اپنی اپنی منزل سے  
 ان دنوں میں بھی پریشان ہوا کرتا تھا مگر ہم ایک حسینہ کے گھر سے گزرے ہیں  
 ان دنوں دھول تھی اتنی نہ دھواں پھیلا تھا بے روزگارِ زمانے کا درد کیا جانیں  
 دیکھ لینا تجھے آسان ہوا کرتا تھا جو عیش گاہ کے شام و سحر سے گزرے ہیں  
 خال و خد حسن کا معیار بڑھا دیتے ہیں حدودِ ظلم و ستم اور کتنا توڑیں گے  
 میں اسے دیکھ کے حیران ہوا کرتا تھا وہ قافلے جو برابر ادھر سے گزرے ہیں  
 پھر کسی نے دلِ ویران کا در باز کیا متاعِ زیست کے اسباب ہم سے مت پوچھو  
 یہ علاقہ تو بیابان ہوا کرتا تھا زمان حال کے دستِ ہنر سے گزرے ہیں  
 ہے کوئی اس ساحسین شخص تو آگے آئے ہمیں بتاتے ہو کیا کیا غزل میں رکھا ہے  
 پورے کیپس میں یہ اعلان ہوا کرتا تھا غزلِ سرائی کی بزمِ شر سے گزرے ہیں  
 نواز ہاتھوں میں کھول علم دین لیے  
 ہر ایک شہر کے علمی نگر سے گزرے ہیں

☆☆

نواز شاہی

ضلع الہ آباد، (بھارت)

+91 83549 79755

☆☆

نعیم رسول

سرگودھا (پاکستان)

+92 304 3839675

☆☆

زمانے سے مہر و وفا کر رہا ہوں مدت سے ایک شخص مرے آس پاس ہے  
 بہت خوبصورت خطا کر رہا ہوں تھوڑا مجھے یقین ہے، تھوڑا قیاس ہے  
 میں کہتا ہوں خود کو غلام محمد چوڑی مری کلائی کی رہتی ہے منتظر  
 مگر غیر کی اقتدا کر رہا ہوں شاید کسی کے لوٹ کے آنے کی آس ہے  
 الٰہی بچا مجھ کو دور فتن سے چتا ہے آپ عشق مریناں ہجر کو  
 تری بارگہ میں دعا کر رہا ہوں کہتے ہیں دھبہ آرزو مردم شناس ہے  
 سلامت رہو تم ستم ڈھانے والے اک دلنشین سراب ہے امکانِ وصلِ یار  
 ترے خیر کی میں دعا کر رہا ہوں امید کے لباس میں سربستہ یاس ہے  
 مرا صرف اللہ حاجت روا ہے اوڑھے ہوئے ہے درد کی چادر غرور سے  
 تو دنیا کا کیوں آسرا کر رہا ہوں محفل میں اس کے جیسا کوئی خوش لباس ہے؟  
 ندا ظلم سہنے کا مطلب یہی ہے آئینہ ہو گئے ہیں من و ثو کا اس طرح  
 کہ ظالم کو ہمت عطا کر رہا ہوں دریا کی بوند بوند میں صحرا کی پیاس ہے  
 نیلم سناؤ شعر کوئی آج معتبر سچا خیال ، اچھے سخن کی اساس ہے

☆☆

نیلم بھٹی

مشی گن، (امریکہ)

☆☆

نداعارفی

درجنگہ، (بھارت)

+91 95079 29244

☆☆

اداس لوگوں سے پیار کرنا کوئی تو سیکھے پھر ہواؤں سے ساز باز ہوا  
سفید لحوں میں رنگ بھرنا کوئی تو سیکھے ہر سو منظر ہے جاں گداز ہوا  
عزم محکم یقین تھا جس کا وہ زمانے میں سرفراز ہوا  
گوئی تو آئے خزاں میں پتے اگانے والا مطمئن پڑھ کے ہم ہوئے تحریر ہوا  
گلوں کی خوشبو کو قید کرنا کوئی تو سیکھے جب بھی رقعہ نظر نواز ہوا  
کوئی دکھائے محبتوں کے سراب مجھ کو کیوں غم دوراں کی فکر ہو ہم کو  
مری نگاہوں سے بات کرنا کوئی تو سیکھے جب ہے اپنا وہ کار ساز ہوا  
کوئی تو آئے نئی رتوں کا پیام لے کر مکشف جب سبھوں پہ راز ہوا  
اندھیری راتوں میں چاند بنا کوئی تو سیکھے ہے تقاخر میں پڑ گئی دنیا  
کوئی پیہر کوئی امامِ زماں ہی آئے ا قد گھٹانے میں لگ گئی دنیا  
اسیر ذہنوں میں سوچ بھرنا کوئی تو سیکھے قد جو عادل کا ہے دراز ہوا

☆☆

نصیر احمد عادل

ضلع درجنگہ بہار (بھارت)

+91 94310 91160

نیلمانا ہید درانی

لاہور (پاکستان)

☆☆

سدا ساتھی وہ جیون کے جو میرے ہم سفر نکلے  
 بکھرتا دیکھ کر مجھ کو ادھر نکلے ادھر نکلے  
 اسے دل میں بسایا زندگی بھر کیلئے میں نے  
 مگر میری تو ہستی کے یہ لمحے مختصر نکلے  
 مجھے تیری جدائی کے مرض نے اس طرح گھیرا  
 جہاں بھر کی دواؤں کے اثر بھی بے اثر نکلے  
 ہمیں یہ بے گھری گھر کی طرح معلوم ہوتی ہے  
 تری زلفوں میں ہم جو ڈھونڈنے اپنا نگر نکلے  
 جلا کر خط محبت کے جہاں تک بس چلا ان کا  
 زمانے کے مظالم سب وہ مجھ پر کر گزر نکلے  
 اسے شاید غریبوں پر ذرا سا ترس آ جائے  
 گدائی کا لبادہ اوڑھ ہم شام و سحر نکلے  
 میں قسمت کے ستاروں کا گلہ کیسے کروں حامی  
 مری ناؤ کا ہر سو سامنا کرنے بھنور نکلے

☆☆

خدائی عشق والوں کو بڑا انعام دیتی ہے  
 سنہری صبح دیتی ہے گلابی شام دیتی ہے  
 وہ جس کو دیکھنے سے لہری اٹھتی ہے سینے میں  
 وہی تصویر آنکھوں کو ذرا آرام دیتی ہے  
 حفاظت چاہتی ہیں گھر کی بکھری پھینکی چیزیں بھی  
 رکھی ہر ایک شے وقت ضرورت کام دیتی ہے  
 دکان سے اسکی میں نے جب خریدا کوئی بھی سامان  
 نہ جانے دام کیا ہے جو وہ سستے دام دیتی ہے  
 ٹھکانا عشق کے ماروں کا جنگل ہے کہ ہے صحرا  
 بہ ہر صورت یہ رغبت گوشہء گمنام دیتی ہے  
 وہی عوام جو سر پر بٹھاتی ہے جبالوں کو  
 بھروسہ ٹوٹنے پر پھر وہی دشنام دیتی ہے  
 ارادے کرتے ہیں ہم بر سر پیکار ہوتے ہیں  
 مگر رب کی مشیت نذر سر انجام دیتی ہے

☆☆

نعمان حیدر حامی

دریاخان ضلع بھکر (پاکستان)

+92 342 046 9568

☆☆

نذر فاطمی۔

پٹنہ بہار (بھارت)

+91 97712 22617

☆☆

چاہتوں کے تخت پر ہم کو بٹھایا شکریہ  
اور بٹھا کر پھر نظر سے بھی گرایا شکریہ  
تھا بڑا ہی شوق جس کو قربتوں کا کل تلک  
راستہ بھی ہجر کا اس نے دکھایا شکریہ  
ڈھونڈتا تھا عکس اپنا میرے خال و خد میں  
جو آج مٹی میں مجھے اس نے ملایا شکریہ  
روشنی کہہ کر دھوئیں میں مجھ کو اس نے گم کیا  
دل لگی دل کی لگی کو ہی بنایا شکریہ  
میری اک مسکان پر قربان ہوتا تھا کبھی  
پھر اسی سنگ دل نے ہی مجھ کو رلایا شکریہ  
سامنے دریا کی صورت میں ہے جو صحرا قبول  
زندگی جو رنگ بھی تو نے دکھایا شکریہ  
اک تمہاری ہی وفا پر مان تھا شاہین کو  
سنگ سب سے پہلے تم نے ہی اٹھایا شکریہ

☆☆

زندگی کی قید سے اک دن رہا ہو جائیں گے  
ہم سے تم اور تم سے ہم ایسے جدا ہو جائیں گے  
اس طرح رخ پھیر کر ہم سے نہ جاؤ جان من  
ہم تمہارے اس رویے سے خفا ہو جائیں گے  
یہ جہاں فانی ہے اس سے دل لگانا ہے عبث  
سارے منظر ایک اک کر کے فنا ہو جائیں گے  
دوستوں کو اس قدر مت آزمانا دوستو  
وقت آنے پر یہ سب کے سب ہوا ہو جائیں گے  
آپ کیا سے کیا ہوئے ہیں 'ہم کو ہے معلوم سب  
ہم بھی جانے کل کہاں پھر کیا سے کیا ہو جائیں گے  
وہ چمن میں صبح دم آتا ہے خوشبو کی طرح  
ہم بھی اس گلشن میں پھر باد صبا ہو جائیں گے  
غم کی کیفیت میں جب نیئر پکارو گے انہیں  
آشنا ہو کر بھی وہ نا آشنا ہو جائیں گے

☆☆

ڈاکٹر نجمہ شاہین کھوسہ  
ڈیرہ غازی خان (پاکستان)

☆☆

نیر سرحدی  
اسلام آباد (پاکستان)

+92 333 7773883

☆☆

اس جہاں آب و گل کو گر نظر بھر دیکھتی  
زندگی میں زندگی کا راز مضمحل دیکھتی  
آندھیوں اور بجلیوں کا خوف نہ ہوتا مجھے  
جذبِ دل کا گر طلاطم خیز منظر دیکھتی  
چاہتوں اور راحتوں کی لذتیں تلخٹ میں تھیں  
پیاسی رہ جاتی اگر میں رنگِ ساغر دیکھتی  
میری زد میں ہے جہاں اور میں جہاں کی زد میں ہوں  
اتنی فرصت ہی نہ تھی موسم کے تیور دیکھتی  
ذات کے گنبد نے یوں محصور مجھ کو کر دیا  
بے کراں ہوتی اگر میں خود سے باہر دیکھتی  
میں سمندر کی تہوں میں چھانٹی نہ سپیاں  
چشمِ غم میں گر کبھی نیساں کا جوہر دیکھتی  
بے حجابی نے تری مسورِ امرت کو کیا  
کیا مکرر دیکھتی ، کیونکر مکرر دیکھتی

☆☆

وجودِ سرد میں سورج کی آرزو کے لئے  
لہو کی جسم میں گردش ہے جستجو کے لئے  
میں چشمہ صحرائے دل میں تلاش کرتا ہوں  
تمہاری یاد کے اشجار کی نمو کے لئے  
کہ جن سے خلقِ خدا معتبر ہو دنیا میں  
تو لفظ کاش عطا کر دے گفتگو کے لئے  
میں پھول لایا تو ہوں چھید چھید دامن ہے  
طے ہیں خار ہی چاکِ جگر رفو کے لئے  
خدا کے واسطے اک بار بے رخی کرنا!  
ترستی لفظوں کی کلیاں ہیں رنگ و بو کے لئے  
نظر میں میری محبت نہیں عقیدت ہے  
تمہاری حرمت و عظمت کی آبرو کے لئے  
ترے خیال کے بادل تو روز آئے فہیم  
دو اشک دے دو خدارا کبھی وضو کے لئے

☆☆

پروفیسر وکٹوریہ پیٹرک امرت  
لاہور (پاکستان)

☆☆

ڈاکٹر یونس فہیم  
لاہور (پاکستان)



☆☆

ندائے صید زبوں زار میں غزل کہہ دی کیا کہوں کس غم سے میری زندگی خاموش ہے  
 غزال حسن کی سرکار میں غزل کہہ دی چہرہ ایم کی ہر سر خوشی خاموش ہے  
 ہجوم شوق کا دریا ئے فکر و بحر خیال میری قسمت میں فقط ہے جگنوؤں کی روشنی  
 کہ غرق دورہء منجدھار میں غزل کہہ دی رات ہے ویران میری چاندنی خاموش ہے  
 غزل شناس، غزل گو، غزل مزاجوں سے کب تک ٹوٹے کھلونوں سے انہیں بھلاؤں میں  
 عجیب حیرت انبار میں غزل کہہ دی ریزہ ریزہ خواہشوں کی ہر ہنسی خاموش ہے  
 ہے جرأت اور کسی میں تو آزمائے ہنر دوش پر ہے سب کے اپنی ذات کا بار گراں  
 خمار عشق کے اطوار میں غزل کہہ دی اس لئے ہر دیدہء تر میں نمی خاموش ہے  
 چلی ہوا جو سر شام شہر خوباں سے ختم ہو جائے گا اک دن خواہشوں کا رت جگا  
 سرور موجبہ گنار میں غزل کہہ دی زیرِ دامانِ ہوس دل کی لگی خاموش ہے  
 عصیم اہل نظر، اہل دل کہیں جو کہیں آتشِ نمرود، ابراہیم پر تھی بے اثر  
 کہ خارزار رہ یار میں غزل کہہ دی آج تک اس معرکے پر دشمنی خاموش ہے  
 جانتی ہے ایک دن اس میں سا جاؤں گا میں اس لئے میری انا پر پرتھوی خاموش ہے

☆☆

و، پ، عصیم صلیبی

فیصل آباد (پاکستان)

+92 334 982 3359

☆☆

پروفیسر ڈاکٹر ہاروالرشید تبسم

سرگودھا (پاکستان)

+92 345 863 7888

☆☆

مقاصد جن کے اونچے تھے وہی بدبخت نکلے ہیں  
 نرم دم گفتگو والے مزاجا سخت نکلے ہیں  
 تمہارے دل میں بسنے کے گماں کو ہم یقین سمجھے  
 مگر سچ ہے کہ اس نگری سے ہم یکھت نکلے ہیں  
 میری بستی کے لوگوں پر خدا کا قہر جب برسا  
 جو کل تک شاہ بننے تھے بھلا کر تخت نکلے ہیں  
 ادب کی ہر روایت سے جو واقف تھے دل و جاں سے  
 وہی چہرے بھیاں تھے، وہ لہجے سخت نکلے ہیں  
 ترے رخ کی زیارت کا قصیدہ سب نے لکھا تھا  
 فقط ہم سے کیا پردہ، ہی بدبخت نکلے ہیں

☆☆

رضوانہ رضی  
 انک (پاکستان)

☆☆

جو تیرے قرب کے لمحات بھول جاتے ہیں  
 عجیب لوگ ہیں اوقات بھول جاتے ہیں  
 محبتوں کی شروعات کرنے والے لوگ  
 گزشتہ عشق کے صدمات بھول جاتے ہیں  
 مٹھاس اپنے پھلوں کی بیان کرتے ہیں  
 شجر، زمین کی خدمات بھول جاتے ہیں  
 جو زلزلے سے کھنڈر سب مکان ہو جائیں  
 تو شہر اپنے مضافات بھول جاتے ہیں  
 ہزار زاویہ عرض حال سوچتے ہیں  
 وہ سامنے ہو تو ہر بات بھول جاتے ہیں  
 میں دھڑکنوں کے تسلسل کو یاد رکھتا ہوں  
 وہ رکھ کے دل پہ مرا ہاتھ بھول جاتے ہیں  
 لہو سے لکھتے ہیں رودادِ حالی دل حماد  
 سخن دری کے کمالات بھول جاتے ہیں

☆☆

پروفیسر حماد خان  
 نیویارک (امریکہ)

+1 (917)705 0058

## معراجِ سخن

مبصر: ڈاکٹر ہارون الرشید تبسم

الفاظ کی گل پاشی:

☆ جس طرح روح کی بالیدگی کے لیے آکسیجن کا ہونا از بس ضروری ہے اسی طرح اب پاکستان میں حاجی گل بخشالوی اور قلم قافلہ کھاریاں پاکستان کا وجود لازمی ہو چکا ہے۔ ان کے ذہنی رجحان اور نظریاتی ادراک نے پاکستانی ادب کو چار چاند لگا دیے ہیں۔ ان کی گراں مایہ کتب ادب کے لیے توشہ رہنمائی ہیں۔ ان کی تخلیقی صلاحیتوں پر ایم فل کا مقالہ بھی منظر عام پر آ چکا ہے۔ زیر نظر کتاب ”معراجِ سخن“ ان کے عشق رسول ﷺ کا پر تو ہے۔ یہ کام رنگ معرفت کا ایک آئینہ ہے۔ حاجی گل بخشالوی کے نہاں خانہ دل میں تاجدار ختم نبوت، محمد مصطفیٰ ﷺ سے عشق کی کو موجود ہے۔ ان کے لفظوں نے نزہتِ غلہ بریں منور کر دی ہے۔ اس کتاب میں شامل نذرانہ عقیدت بھخور خاتم النبیین محمد مصطفیٰ ﷺ شعور و تحت الشعور کا ایسا خزینہ ہے جس سے نعتیہ شاعری کے حسن میں مزید اضافہ ہو گیا ہے۔ قسمتِ نوع بشر تبدیل کرنے کے لیے حمد و نعت سے دلی لگاؤ بہت ضروری ہے۔ ”معراجِ سخن“ در حقیقت معراجِ ادب کا اسفل تا ور ہے جہاں سے ہم عاشقانِ رسول ﷺ کے اس قافلے کو دیکھ سکتے ہیں جو قلم قافلہ پاکستان کی سرپرستی میں انوار

رسول پاک ﷺ دیکھنے کے متنی ہیں۔ ڈاکٹر گل بخشالوی ایسے ادبی معالج کا معاشرے میں ہونا از بس ضروری ہے۔ منتشر لوگوں کو ایک قوم بنانے کے لیے دعوتِ حمد و نعت وقت کی اہم ضرورت ہے۔ سرورِ کائنات ﷺ کی توصیف کے لیے ہمارے پاس مناسب لفظ موجود نہیں ہیں۔ یہ کچھ جو ہم لکھتے ہیں محبوبِ کبریا ﷺ سے محبت کا

اٹھارہ ہے۔ جس ہستی کے اوصاف پر پورا قرآن موجود ہے۔ ایک بندہ اُن ﷺ کی تعریف کا حق ادا کرنے سے قاصر ہے۔ حضور ﷺ کی تعریف حرفِ دعا ہے۔ ایک ایسا سجدہ ہے جس میں نور ہی نور نظر آتا ہے۔ عالم انسانیت میں رحمت للعالمین ﷺ کی مدح سرائی تا حشر ہوتی رہے گی۔ مسائل سے جھلکتی ہوئی اس سرزمین کو گلزار بنانے کے لیے آپ ﷺ کے اقوال پر عمل کرنا شرطِ اوّل ہے۔ پیغامِ حمد و نعت چار سو پھیلائے والوں میں حاجی گل بخشالوی کا نام چاروں طرف گونج رہا ہے۔ گل بخشالوی ہمہ جہت شخصیت کے حامل شاعر و ادیب ہیں وہ ہمیشہ دوسروں کو متعارف کروانے میں مصروف عمل رہتے ہیں۔ انتخابِ حمد و نعت کا سلسلہ نیا نہیں ہے وہ اس سے پہلے خدائے محمد ﷺ، بزمِ رسالت ﷺ، گلزارِ محمد ﷺ، دربارِ رسالت ﷺ، حاضری حضور ﷺ کے حضور، ادبی میدان میں پیش کر چکے ہیں اور اب ”معراجِ سخن“ کی نقاب کشائی آپ کے سامنے ہے۔

”معراجِ سخن“ ایسا نعتیہ گلدستہ ہے جس میں دنیا بھر کے نعت گو شعراء کا انتخاب 2022ء شامل ہے۔ ”معراجِ سخن“ کے ابتداء میں بعنوان ”الفاظ کی گل پاشی“ میں ممتاز دانش وروں، ناقدین کی اس کتاب کے بارے میں آراء کو پیش کیا گیا ہے جس میں سلطان سکون، سید محمد طاہر شاہ، راقم السطور (ہارون الرشید تبسم)، صوفی محمد ضیاء شاہد، آصف ثاقب، جمشید اقبال، عتیق الرحمن صفی، شاہ روم خان ولی، مقبول ذکی مقبول، ندیم اسلم، فوزیہ غزل، محمد عارف قادری، سید صابر حسین شاہ بخاری، ڈاکٹر اسحاق وردگ، نواز شاہی الد آبادی اور سرور پنڈولوی کے نام شامل ہیں۔

گل بخشالوی نے بے لوث ادب کی جو خدمت کی ہے وہ ہم سب پر عیاں ہے۔ کھاریاں کو باغ و بہار، گل گلزار اور سخن آثار بنانے میں گل بخشالوی کی محنتوں اور کوششوں کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ انھوں نے کھاریاں جیسے مرکز سے دور علاقے کو ادب کے حوالے سے معروف کر دیا ہے۔ اب کھاریاں ان کے ادبی کاموں کی وجہ سے دنیا بھر میں وجہ شہرت بن گیا ہے۔ انھوں نے ”قلم قبیلہ“ کے نام سے رسالہ بھی جاری کیا اور کئی سال بڑی باقاعدگی سے اشاعت پذیر ہوتا رہا۔ پھر مختلف شخصیات پر خاص نمبروں نے بھی ان کی شہرت کے گراف کو خاصا بلند کیا۔ اب حمد، نعت اور غزل کے انتخاب ہر سال سامنے آ رہے ہیں۔ یہ کوشش بھی دراصل دوسروں کی پذیرائی کے لیے ہے۔ ادب کے لیے گھر پھونک تماشا دیکھنے کی روایت حاجی گل بخشالوی کے ہاں پائی جاتی ہے۔ انھوں نے ذاتی جیب ادب کے لیے نچھاور کر دی ہے۔ 30 مئی 1952ء کو آنکھ کھولنے والے حاجی گل بخشالوی اہل ادب کی

آنکھوں میں سمائے ہوئے ہیں۔ انھوں نے اس کتاب کے حوالے سے لکھا ہے:

”دیباچہ حبیب سے محبت اپنی جگہ لیکن سیرتِ مصطفیٰ ﷺ، صورتِ مصطفیٰ ﷺ، شانِ مصطفیٰ ﷺ اور اوصافِ مصطفیٰ ﷺ ہی حسنِ نعت ہے، محمد مصطفیٰ ﷺ رحمت للعالمین ہیں، آپ ﷺ سے محبت ہی درِ اقدس سے ہماری دُعا ہے، نعت تو تبلیغِ دین ہے، اپنی نعت میں عالمِ کفر کو بتائیں کہ ہم محمد مصطفیٰ ﷺ سے کیوں محبت کرتے ہیں اس لیے کہ آپ ﷺ نورِ خدا ہیں، آپ ﷺ خاتم الانبیاء ہیں، آپ ﷺ حبیبِ کبریا ہیں۔ حبیبِ خدا سے محبت خالقِ ارض و سماء سے محبت ہے اور جب خالقِ کائنات راضی ہو جائے تو دونوں جہاں روشن ہو جاتے ہیں۔ تب خالق و رازق سے کچھ مانگنے کی ضرورت نہیں رہتی، اس لیے کہ وہ دلوں کے راز جانتا ہے، ہمیں ہماری جنت ہمارے سجدوں کے عوض نہیں ملے گی، سجدے تو خدا سے ہماری محبت کا اظہار ہیں۔ ہمارے سجدوں میں ہمارے ربِ کریم ہمیں جانتا ہے کہ ہم عاشقِ دینِ مصطفیٰ ﷺ ہیں، باغی نہیں ہیں، تب ہمیں خدا سے کچھ مانگنے کی ضرورت نہیں ہوتی اس لیے کہ ہمارے دل میں ہمارے خدا اور حبیبِ خدا ہیں جس کی وجہ سے ہم برساتِ رحمت میں زندگی جی رہے ہیں، ہم ثناء خوانِ رحمت للعالمین ہیں یہی ہماری زندگی سے محبت اور زندگی کا حسن ہے۔“

ڈاکٹر اسحاق وردگ اس کے کتاب کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”گل بخشالوی صاحب اپنی ذات میں پرورشِ لوح و قلم کی انجمن ہیں۔ اس انجمن کا اظہار قلمِ قافلہ پاکستان کی صورت میں بھی آپ کے سامنے ہے اور جناب گل بخشالوی کی شعری اور شعری انتخابات کی شکل میں بھی۔ وہ قومی ادبی زندگی میں کھاریاں کی شناخت کا معتبر حوالہ ہیں۔ شعر و ادب ان کی زندگی کی بنیادی ترجیحات کی فہرست کا لازمہ ہے۔ وہ اپنی شاعری کی دلاویزی کی رعنائیوں کے روپ میں تاریخِ ادب میں زندہ کردار کے طور پر موجود رہیں گے۔ ساتھ ہی سالانہ شعری انتخاب کی روایت سازی کے تناظر میں بھی اردو شاعری کی کئی دہائیوں کی نگہ داری کے حوالے سے بھی یاد رکھے جائیں گے۔“

اس انتخابِ نعت 2022ء میں 203 نعتیں شامل ہیں۔ یہ نہ صرف ایک انتخابِ نعت ہی نہیں بل کہ دنیا بھر کے شعرا کی ایک ڈائریکٹری بھی ہے کیوں کہ گل بخشالوی نے ہر نعت کے نیچے شاعر کا نام، شہر اور ملک کا نام دینے کے بعد اس کا موبائل فون نمبر بھی دے دیا ہے۔ یہ ایک بہت بڑی ادبی خدمت ہے۔ اس حوالے سے دیکھا

جائے تو اس انتخاب کی اہمیت بہت بڑھ جاتی ہے۔ کاشف کامل کی نعت کے دو شعر ملاحظہ ہوں:

سب سے افضل ہے تری ذات مدینے والے ،، کردے مجھ پر بھی عنایات مدینے والے  
 سچ تو یہ ہے کہ زمانے کے شہنشاہ و گدا کھارہے ہیں تری خیرات مدینے والے  
 بھارت میں نعت گو شعراء کی کمی نہیں ہے۔ کتاب میں کئی نعت گو شعرا کی نعتیں شامل ہیں۔ شاد بلرام پوری کی نعت کے دو شعر ملاحظہ ہوں:

یہ بھی دعا میں کرتا ہوں ہر اک دعا کے بعد شہر مدینہ دیکھ لوں شہر خدا کے بعد  
 محفل سجائیں نعت کی تو ہو یہی خیال ذکر صحابہ کیجئے خیر الوریٰ کے بعد  
 اسی طرح بھارت، پٹنہ بہار سے نذر فاطمی کی نعت کے دو شعر ملاحظہ ہوں جن میں نبی پاک ﷺ کی مدحت کی گئی ہے۔ اس میں مجز و انکساری اپنے عروج پر دکھائی دیتی ہے۔

میں ابتداءئے فکر بہ نام خدا کروں اور اس کے بعد ذکر شہ انبیاء کروں  
 یارب بفضیل شاہ ام کروہ فن عطا میں مدحت رسول کا کچھ حق ادا کروں  
 ڈاکٹر فرزانہ فرحت کا تعلق لندن (برطانیہ) سے ہے۔ فرزانہ فرحت کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ وہ اردو کی ممتاز شاعرہ ہیں ان کی نگارشات کئی رسائل و جرائد میں پڑھنے کا موقع ملتا رہتا ہے۔ ان کی نعت کے دو شعر ملاحظہ ہوں:

علاجِ غم کریں آقا، مرے آنسو گھر کر دیں مرے ویران گھر پر آپ رحمت کی نظر کر دیں  
 زمانے میں مسرت آپ نے دی ہر دکھی دل کو قبولیں اشک یہ، میری عقیدت معتبر کر دیں  
 گل بخشا لوی کے اس نعتیہ انتخاب میں انگلینڈ سے صبا عالم شاہ کی نعت بھی شامل ہے۔ ان کی نعت کے دو شعر ملاحظہ ہوں:

حیات آپ سے ہے کائنات آپ سے ہے تمام سلسلہ شش جہات آپ سے ہے  
 یہ عرش و فرش سجے آپ کی محبت میں سحر کا نور ستاروں کی رات آپ سے  
 نامور شاعروں، ادیبوں اور دانشوروں نے اُن کی خدمات کو ہدیہ تحسین پیش کیا ہے۔ چند اقتباسات نذر قارئین ہیں:

## ☆ سلطان سکون:

”آپ کو ڈاکٹر کے اعزاز کی اُمید کی خوشی ہوئی، فون پر مبارک باد تو دے چکا ہوں مگر وہ مبارک تو ہوا میں تحلیل ہو گئی اس لیے سوچا کہ تحریری طور پر بھی مبارک باد پیش کر دوں کیوں کہ تحریر ایک سند ہوتی ہے! حقیقت تو یہ ہے کہ بلوغت سے آج تک آپ کی زندگی اور کمائی کا زیادہ تر حصہ ادب کی خدمت میں صرف ہو گیا اور ہو رہا ہے اور ہوتا رہے گا۔ اس کے تناظر میں تو اعزازی ڈاکٹریٹ کے ایوارڈ اور سند کی حیثیت کوئی معنی نہیں رکھتی۔ آپ کے ادبی خدمات تو ”لانیو اچیومنٹ ایوارڈ“ کی مستحق ہیں تو قہر اور اُمید ہے کہ آئندہ یہ اعزاز بھی آپ کو پیش کر دیا جائے، تاہم ڈاکٹریٹ کی اعزازی ڈگری کی سفارش پر بھی بہت بہت مبارک۔“

## ☆ سید محمد طاہر شاہ:

”گل بخشالوی صاحب اپنی ادبی خدمات کے بل پر بہت جتن اور لگن سے ادب کے چمن کی پھین میں سخن کی کرن بن کر اضافہ فرما رہے ہیں۔ ادبی سفر میں آپ کی مہارتیں پر ادراک کی پھوار بن کر برستی ہے جس سے تخلیق میں جھکار کے آثار نمودار ہونے لگتے ہیں جو فکر کو بیدار کر کے اظہار کی منزل تک لے جاتے ہیں۔“

## ☆ صوفی محمد ضیاء شاہد:

”پاکستان کی معروف علمی و ادبی شخصیت جناب گل بخشالوی کھاریاں کی طرف سے غزل انتخاب 2021 غزل دستار موصول ہوا ہے جس میں جناب گل بخشالوی نے میری غزل کا انتخاب شامل اشاعت کر کے میری حوصلہ افزائی فرمائی ہے۔ میں جناب گل بخشالوی صاحب کا بے حد مشکور و ممنون ہوں۔ جناب گل بخشالوی صاحب کے علم و ادب پر بہت سارے احسانات ہیں۔ انھوں نے زندگی بھر علم و ادب کی خدمت کی ہے اور اس حوالے سے پاکستان کی مختلف ادبی تنظیموں نے ان کی دستار بندی کی ہے۔ ان کے اعزاز میں محفلوں کا انعقاد کیا ہے۔“

## ☆ آصف ثاقب:

”اب وہ نعمتوں کا ایک اور انتخاب مرتب کرنے چلے ہیں خدا انھیں اس عقیدت سے افروز اور مبارک قدم ارادے میں استقامت بخشے گا۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ گل بخشالوی کے ہر انتخاب میں برصغیر کے نامور شعراء کا



کلام اور اہل قلم کی تحریریں ہوتی ہیں ان کی خلاص مندی سے کتاب کے روشن روشن اور اوراق دل اور دماغ میں سما جاتے ہیں۔ کھاریاں کا گوشہ ادب محدود نہیں اس کے اثرات پر لگا کر اڑ رہے ہیں اس سے متعلق ہر جگہ سے خوش انداز پزیرائی کی خبریں ملتی ہیں۔ گل بخشالوی مجر سکار کر کے ادبی خدمات کی سر بلندی کی معجز نمایاں ترتیب دے رہے ہیں۔ ان کے نعتیہ اور غزلیہ انتخاب ترتیب میں پُر وقار اور ذی اعتبار رہی تو ہیں۔“

☆ جشید اقبال:

”کتنا اچھا ہے؟ کتنا معیاری ہے؟ موجودہ انتخاب سے جانچا جاسکتا ہے کہ اُردو ادب میں دلوں کی سیاہی کہاں کہاں اپنی تاریکیاں پھیلا رہی ہے اور کس کس کو بھوک و ناداری نے راتوں کو جاگنے اور تڑپنے پر مجبور کر دیا ہے۔ موجودہ انتخاب، شخصیات کو ادبی تاریخ میں محفوظ کرنے کا ایک ذریعہ بھی ہے اور غیر معروف شعراء کو متعارف کرانے کا پلیٹ فارم بھی۔ اس انتخاب کے شائع ہوتے ہی گل بخشالوی صاحب نے نعتیہ انتخاب کا اعلان کر دیا ہے۔ یہ اس بات کا ثبوت کہ موصوف، اپنے نبی علیہ السلام سے نہایت عقیدت رکھتے ہیں۔“

☆ عتیق الرحمن صفی:

”ادب کے بے لوث خدمت گار، اُردو جانے پہچانے شاعر، ادیب اور بے باک صحافی محترم گل بخشالوی صاحب کی طرف سے چند دنوں کے وقفے سے دو کتابیں موصول ہوئیں۔ پہلی کتاب گل بخشالوی صاحب کی تالیفی کتب کے سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے یہ کتاب غزل دستار کے نام سے شائع ہوئی ہے۔“

☆ پروفیسر توقید سید:

”جناب گل بخشالوی اُردو ادب کی جو خدمات بجالا رہے ہیں یہ انھی کا ہی خاصہ ہے اپنے نام کی مناسبت سے گلستان اُردو ادب میں انواع اقسام کے گل بوٹے لگائے ہیں اور نہ صرف اگائے ہیں بل کہ مسقط ان کی آبیاری بھی کر رہے ہیں۔ ایک کھاریاں میں رہنے والا اُردو ادب کا شیدائی نہ صرف پاکستان میں بل کہ ساری دنیا میں اپنی تالیفات و مصنیفات کی اشاعت میں ایک مقام حاصل کر چکا ہے۔“

☆ شارق رشید:

”اعتراف خدمت اُردو ادب جب ہم پاکستان میں خدمتِ خلق کا ذکر کریں تو سب سے نمایاں جوادارہ ذہن میں آتا ہے وہ ایدھی ٹرسٹ ہے۔ ایک بہت بڑی اور منظم مگر کیا ایدھی ٹرسٹ بغیر عبدالستار ایدھی کے ممکن



تھی یا ایڈمی ٹرسٹ کا کوئی حوالہ عبدالستار ایڈمی کے بغیر قابل اعتبار ہوگا؟ یقیناً نہیں یہی معاملہ قلم قافلہ پاکستان کا ہے۔ اُردو ادب کی ترقی اور ترویج میں انتھک مصروف۔“

☆ شاہ روم خان ولی

”اُردو زبان و ادب کے لیے یہ ایک خوش آئند بات ہے کہ ادھر کچھ عرصے سے اُردو کے نئے ادیب اور قلم کار اپنی تحریروں سے ادب کی دنیا میں شناخت بنا رہے ہیں۔ اُردو کے زوال کا نوحہ پڑھنے والے تو بہت ہیں لیکن

اُردو زبان سے اپنی اٹوٹ وابستگی اور اس زبان میں لکھنے پڑھنے والوں میں نئی نسل کی شمولیت اُردو کے روشن مستقبل کی نوید سناتی ہے۔“

☆ مقبول ذکی مقبول:

”اُردو ادب میں غزل ایک خاص مقام رکھتی ہے۔ یہ ایک سدا بہار صنفِ شاعری ہے۔ اس کے دامن میں انسانی زندگی کے تمام تر پہلو پائے جاتے ہیں۔ رومانوی رنگ زیادہ نمایاں ہوتا ہے اور انسانی زندگی کو نکھار کر خوشبو پیدا کرتی ہے۔ گل بخشالوی صاحب کی فن و شخصیت پر مختلف شخصیات کی آراء مضامین بھی شامل ہیں۔“

☆ ندیم اسلم:

”گل بخشالوی راقم کے بہت پیارے دوست ہیں۔ میری دلی دُعا ہے کہ ان کے فن میں اور ان کے پن میں اور زیادہ نکھار تازگی اور جاذبیت نظر آئے، ہمہ وقت حرف و ہنر میں جو گلستانِ ادب کے اس پھول کا یہ علمی و ادبی سفر تازہ دم رہے۔ آمین“

☆ فوزیہ غزل:

” گل بخشالوی کی شاعری عہد رواں کی جاندار شاعری ہے ان کے تصور حسن و عشق میں لطافت و پاکیزگی، اخلاص، ایثار، ہجر زدگی اور غم و الم کے عناصر نمایاں نظر آتے ہیں ان کی شاعری میں مختلف رنگوں کے عکس دکھائی دیتے ہیں۔

گل بخشالوی اپنے عہد کے منفرد لب و لہجہ کے باکمال شاعر، ممتاز کالم نگار، ادیب اور نقاد ہیں۔

وہ خوب صورت جذبوں، دلکش رنگوں، منفرد الفاظ، خوبصورت خیالات کے شاعر ہیں۔“

☆ سید صابر حسین شاہ:

”آپ نے شعر و شاعری میں حمد، نعت، منقبت اور غزل کے کئی گلستان سجائے ہیں اور گلہائے رنگارنگ کھلائے ہیں۔ آپ خود گل بخشالوی ہیں اور ہمیشہ شعر و شاعری کے گلستانوں میں گلہائے رنگارنگ کر کے گل باشی میں مصروف رہتے ہیں۔ ماشاء اللہ بہت خوب۔۔۔ گل بخشالوی زندہ باد۔۔۔ اللہ تعالیٰ اپنے محبوب حضرت احمد مجتبیٰ، محمد مصطفیٰ کے طفیل آپ کے علم و قلم میں مزید جولانیاں اور روانیاں عطا فرمائے۔ (آمین)

☆ نواز شاہی:

”جناب گل بخشالوی صاحب کا دائرہ شہرت و ناموری سے علیحدہ ہو کر خاموشی اور دلجمعی کے ساتھ حتیٰ الامکان شاعر و شاعرات کو بغیر کسی ذاتی مفاد، حرص و غرض کے ایک پلیٹ فارم پر جمع کرنا یقیناً زبان اُردو سے بے کراں محبت کی روشن دلیل ہے۔ موصوف آج بھی اپنی اس ادبی خدمات میں محو و غما ہیں۔“

☆ م، سرور پنڈولوی:

”انھیں اور بہت لمبی عمر عطاء کرے اور آسمانِ شعر و ادب پہ پونہی آب و تاب سے جگمگاتے رہیں اور نو آموز لکھاریوں کے لیے مشعلِ راہ بنے رہیں۔ آمین“

گل بخشالوی نے ادبی دنیا میں گل بخشے ہیں۔ ان کی خوشبو ایک ہی سی ہے۔ ان کو یکجا کرنے کے لیے انھوں نے جس محنت شاقہ اور عرق ریزی سے کام لیا ہے وہ قابل دید اور قابل تقلید ہے۔ وہ ادب کی خدمت میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے والوں میں سے ہیں۔ ”معراجِ سخن“ کی اشاعت پر وہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔

☆☆☆☆

دعائے خیر نصیب شاد باد،، آصف ثاقب، (یوٹی ہزارہ)

نعت انتخاب معراجِ سخن نے دلدارگی کا وہ سماں باندھا ہے کہ فلک بدیدۂ انجم گراں ہے، انتخاب میں برصغیر کے عقیدت نگاروں نے حضرت محمد مصطفیٰؐ سے دلی وابستگی کو دل ربا جلوہ دیا ہے۔ معراجِ سخن، سخن کی معراج تو ہے اس میں سوز، خون جگر میں لہریں لے رہا ہے عقیدت ہوش مندی کے جملہ دل پذیر اسباب جمع کئے ہوئے ہوئے ہے۔ ”باخدا دیوانہ باش با محمد ہوشیار“ معراجِ سخن، جہاں جہاں گئی وہاں وہاں عقیدت مند سخن

ہستی کے مناظر پیدا ہوئے، لڈو ٹوٹا ہے تو بھورا بھورا سبھی کو پہنچتا ہے۔ میں نے انتخاب معراج سخن کا مطالعہ خاطر جمعی سے کیا اور بار بار کیا، دل پکڑ کے بیٹھا ہوں، آنکھوں سے آنسوؤں کا باران جاری ہے، خدا تو فیق دے اس دفتر فرخندہ پیام نے اللہ تعالیٰ کے ذکر مدینے کی فکر اور مدینے والے کی یاد سے مالا مال کر دیا ہے، اس اکیلے پن میں معراج سخن کا نعتیہ کلام ہی میرے سردھرا ہے، یہ سہارا زندگی کا تحفہ ہے شدت جذبات کا اثر آثار دل میں گھر کر رہا ہے۔ نعتیہ کلام کی جاگتی جوت دل کو بڑھاد دے رہی ہے۔ خیال کو استحکام دے رہی ہے برصغیر کے شاعروں کے نعتیہ کلام کو کتابی صورت دینے کا جو سلسلہ گل بخشا لوی نے شروع کیا ہے اس کی فضیلت کوئی دل والا ہی جانتا ہے، معراج سخن کو سب نے پسند کیا ہوگا سر آنکھوں پر لیا ہوگا، میری محبت کو پریم ناتھ بھل کی نعت سے بہت شدت ملی۔ بھل کے کلام سے دو شعر دیکھئے

مدینے کے سنے سجانے لگے ہیں      زمانے کے غم ہم بھلانے لگے ہیں  
ہمیں ناز ہے اپنی قسمت پہ بھل      گلے ہم کو آقا لگانے لگے ہیں

میری طرف سے پریم ناتھ بھل کا شکریہ ادا کریں انہوں نے اپنی نعت سے اس محفل کی سیر کرادی جہاں کوئی بیر نہیں، کوئی ضد نہیں کوئی غیر نہیں، آج کے دور میں ایسے سامان پیدا ہو جائیں تو اور کیا چاہیے۔ انتخاب کی سب نعتیں اپنی اپنی جگہ محترم اور معتبر ہیں۔ ہر نعت میں احترام و اعتبار کی تاثیر ہے اس انتخاب میں ہر نعت گو، وہ جہاں کا بھی ہو، اظہار عقیدت میں سرخ رو ہوا ہے۔ آخر پر میں سب کے لئے دعا کرتا ہوں، مجموعہ آئندہ میں ان کا انتظار رہے گا

اگست ۲۰۲۲ء



راحت سرحدی (راولپنڈی)

عراج سخن "اپنے تمام تر عروج و غروب کشادہ کے ساتھ طلوع ہوا۔ اور آپ کی محبت شائقہ و ادب دوستی و ادب نوازی اور مجھ غریب سے آپ کی محبت کا تحفہ نایاب بشکل نعت انتخاب 2022 ملا۔ آپ کی اس بے لوث دے لاگ بندہ پروری کا شکریہ شاید ادا ہی نہیں کیا جاسکتا اور وہ بھی اس دور نفسا نفسی جہاں کسی کو اپنے سوا کچھ نظر نہیں آتا اس بحران انسانیت و معاش معاشرت میں بھی "جہادِ ملقم فی سبیل اللہ" کا پرچم تھا جس شانِ قلندری سے آپ خدمتِ ادب کر رہے ہیں اس کی مثال نہیں ملتی اللہ آپ کو اس کی جزا دے ہم تو صرف دعا دے

سکتے ہیں یا حوصلہ۔ آپ کی بے شمار محبتوں کا ممنون و مقروض ہوں

اگست ۲۰۲۲ء

☆☆☆☆

محسن باعشن، حسرت (کلکتہ بھارت)

"معراجِ سخن" کی "پی ڈی ایف کے لئے تہہ دل سے ممنون و مشکور ہوں، مجھے اس کی اشاعت کا علم نہیں تھا ورنہ میں بھی شامل ہو جاتا، آپ اردو ادب کی جس طرح خدمت کر رہے ہیں وہ اگر تحریر کرنے جاؤں تو الفاظ کم پڑ جائیں گے، آپ کی ادبی خدمات کی تعریف کرنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہوگا، مؤرخ جب ادب کی تاریخ لکھے گا تو آپ کا نام سنہرے حروف میں لکھے گا، قلم قافلہ سے متعلق میرے تاثرات کو مبالغہ آرائی نہیں، ادب نواز بھینیا میری تائید کریں گے۔ جو لوگ بغیر کسی لالچ کے ہر کام کو خلوص دل سے انجام دیا کرتے ہیں۔ اللہ ان کا مددگار ہوتا ہے۔

جولائی ۲۰۲۲ء

☆☆☆☆

غضنفر عباس قیصر فاروقی

ماشا اللہ نہایت عمدہ۔ بیشک سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی اتنے مداحوں کے کلام کو یکجا کر کے اس آب و تاب سے شائع کر کے آپ نیا پنی بخشش و شفاعت کا اہتمام کر لیا ہے۔ اللہ تعالیٰ کریم و رحیم اور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم اسے قبول فرمائیں۔ آپ جانتے ہیں کہ میں ہمیشہ اپنے دل کی بات کہتا ہوں، خوشامد نہیں کرتا۔ اور میرے دل کی آواز یہ ہے کہ دورِ حاضر میں آپ سے بڑا تو کیا آپ جیسا بھی کوئی علم و ادب اور بالخصوص اردو زبان کی خدمت کرنے والا اور کوئی نہیں۔ میں سوائے دعاؤں کے آپ کو کچھ پیش نہیں کر سکتا۔ مگر میں ذاتی تعلقات میں آپ، اور آپ کی محترمہ بیگم صاحبہ کی محبت اور خلوص اور آپ کی سچائی اور حوصلے کو خراجِ تحسین پیش کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ سدا سلامت رہیں اور خوش رہیں۔ ایک بہادر پٹھان اور ایک سچے پاکستانی اور ایک کھرے انسان کی دوستی میرے لئے باعثِ فخر ہے۔ اللہ کریم اس تعلق کو قائم رکھے۔ عید کے بعد کتابیں منگوانے کا بندوبست کرتا ہوں

☆☆☆☆



خدمت اردو میں گل بخشالوی ہیں روز و شب  
 کہتے اپنے آپ کو ہیں خادم اردو ادب  
 قافلہ ہے جو قلم کا ، اس کے وہ سردار ہیں  
 قصر ہے اردو ادب کا جس کے وہ معمار ہیں  
 شائع کرتے ہیں ہمیشہ وہ غزل کا انتخاب  
 انتخاب حمد خالق اور نعت آل جناب ( ص )  
 وہ کتابیں دے رہے ہیں سب کو قیمت کے بغیر  
 کام یہ کیسے چلے ان کی سخاوت کے بغیر ؟  
 بھائی گل بخشالوی کے کارنامے بے مثال  
 خدمت اردو ادب میں ان کے گزرے ماہ و سال  
 اے مرے رب ! بھائی گل کو کر عطا عمر طویل  
 ان کے دم سے پھیل جائے خوشبوئے فکر جمیل  
 پھول کی ہے یہ دعا در گلشن شعر و ادب  
 بھائی گل بخشالوی ہوں اوج اردو کا سبب

(تئویر پھول، امریکہ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

"قلم قافلہ" کا ادبی سفر: قافلہ سالار جناب گل بخشالوی

برادر مگل بخشالوی صاحب "قلم قافلہ" کے ادبی سفر میں میر کا رواں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ اردو زبان و ادب کی خدمت میں دل و جان سے پیش پیش ہیں اور شب و روز اپنی انتھک کوششوں میں مصروف رہتے ہیں جس کے نتیجے میں ان کے تحریری کارنامے منظر عام پر آتے رہتے ہیں۔ وہ "قلم قافلہ ادب چینل" کے پروگرام یوٹیوب پر بھی پیش کر رہے ہیں۔ وہ باقاعدگی سے تقریباً ہر سال حمدیہ انتخاب، نعتیہ انتخاب اور غزلیہ انتخاب شائع کر رہے ہیں جس کی وہ کوئی قیمت وصول نہیں کرتے اور تمام اخراجات اپنی جیب سے ادا کرتے ہیں جو اردو زبان و ادب سے ان کی گہری محبت کا ثبوت ہے۔ حال ہی میں نعتیہ انتخاب "معراج خن" منظر عام پر آیا ہے اور غزلوں کا انتخاب "جان تغزل" عنقریب شائع ہونے والا ہے۔ اس سے پہلے "غزل دستار"، "رحمان و رحیم" (حمدیہ انتخاب)، "حاضری" (نعتیہ انتخاب)، "سوچ رت"، "غزل خوشبو"، "نظم آراستہ"، "سنخوران جہاں"، "غزل محفل" وغیرہ منظر عام پر آ کر خراج تحسین وصول کر چکے ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ بھائی گل بخشالوی صاحب کو صحت اور تندرستی کے ساتھ طویل عمر عطا فرمائے تاکہ وہ اسی طرح اردو زبان و ادب کی خدمت کا فریضہ بحسن و خوبی سرانجام دیتے رہیں، آمین ثم آمین۔ آخر میں ان کی نذر ایک قطعہ:

یہ قلم کا قافلہ ، وہ قافلہ سالار ہیں  
 بھائی گل بخشالوی کرتے ہیں محنت روز و شب  
 چھاپتے ہیں حمد کا ، نعت و غزل کا انتخاب  
 کام ان کا پھول ! پیہم خدمت اردو ادب  
 (تنویر پھول، نیویارک: امریکہ)

